



“Bruno Mendoza: La Púa que
Emociona con Humildad y
Virtud”

1.- Introducción:

Bienvenidos a las páginas que revelarán la vida, la pasión y la música de Bruno Mendoza. En este viaje, nos sumergiremos en la historia de un músico cuya humildad es tan profunda como sus melodías y cuya creatividad es tan vasta como los campos que inspiran el chamamé.

Con un estilo único que fusiona tradición e innovación, Bruno Mendoza no solo ha dejado una marca indeleble en el paisaje chamamecero, sino que también ha forjado una red de admiradores que se extiende más allá de las fronteras de la música. A lo largo de estas páginas, descubriremos al hombre detrás de la música, un ser humano cuya humildad, creatividad y cariño han convertido su arte en un eco perdurable en el corazón del chamamé.

Autor: Cesar Facundo Florentin.-

2.- “Notas de Vida: El Chamamé de Bruno
Mendoza a través de Voces Amigas”.

BRUNO MENDOZA

Brunito te llama la gente

Razón será que te quieren tanto

Único tu estilo, das paz cuando tocas

No creo que haya otro con tu encanto

O quizás aún yo no lo pude encontrar

Me detengo a escuchar tu música

Es poesía para muchos tu bandoneón

Ninguna melodía iguala a tu Púa

Donde parece escucharse tu corazón



¡Oh! Brunito Mendoza te dice gracias el chamamé

Zapateando allá en la Estancia La Sarita

Alma sanadora sos, chamamecero, músico mbareté

María Ángeles Castillo.

Bruno Mendoza, mi leal compañero.
Fueron muchos los años que anduvimos
los caminos del canto y compartimos,
emociones del pueblo musiquero.

Tu música dio un Vuelo diferente
al son original de los abuelos,
un estilo enraizado en nuestro suelo,
y el recuerdo del Taita permanente.

Muchas veces pensé que Dios te puso
a mi lado, para que tu talento,
le otorgara musical fundamento
al verso triste, que mi amor compuso.

Bruno Mendoza. Maestro Verdadero.
Custodio Fiel, del ser chamamecero.



Julio Caceres.

Coquimarola:



Lo conozco desde muy chico, menos de 18 años, siempre fue igual, es un músico de primera, gran bandoneonista, como también una bellísima persona. Es una persona útil de nuestra música, no solamente por su destacada labor como músico, sino también otros intérpretes se luzcan. Brunito es lo máximo. Cuando llego a mi casa, papá puso otra cama en mi habitación, y vivíamos como un hermano. Es mi hermano. Nos pasaron cosas muy lindas, grabamos casi once Longplay. Hicimos unas cositas juntos.

Antonio Tarrago Ros:



Bruno siempre fue un fuera de serie, aplicado, estudioso. Era un ejemplo que don Transito Cocomarola quería para su hijo Coqui, que sea aplicado, estudioso, respetuoso como siempre fue Bruno. Siempre tengo mucho cariño, respeto y admiración por Bruno, nos conocemos de muy chico, yo era novio de Neri hija de Cocomarola y Bruno vivía en la casa de Cocomarola. Tuvo el mejor de los maestros, no en la técnica en el instrumento sino en la manera de ser de don Transito, hombre respetuoso con los campesinos, los desarraigados que vinieron a Buenos Aires a buscar un trabajo más rentable, y veían en Transito Cocomarola, a mi Papá Tarrago, Ernesto Montiel, Isaco Abitbol, Mario Millan Medina, un lugar donde poner su corazón porque era la música con que

crecieron y eso le daba sentido a su existencia, a la melancolía, a su manera de extrañar a sus padres, al paisaje, a los arroyos, eso estaba en la música. Tanto Bruno, como yo, tuvimos la bendición de joven de estar al lado de esta gente tan sabia, bien formada en la música. Bruno se crio como un hijo en la casa de Cocomarola. Lo quiero mucho, Bruno hizo cosas en la vida que me dan alegría como integrar en la Fundación de Cocomarola, en los organismo del Estado, donde se requiere disciplina, conocimiento. Sabe afinar pianos. Un divino.

Juan Manuel Silveyra:



Bruno Mendoza es uno de los bandoneonistas que ha dejado excelentes obras que son la guía para intérpretes

nuevos y jóvenes. Todos lo que entendemos el género chamamecero y del uso del bandoneón admiramos a Brunito, tuve el gusto de compartir con él en una presentación en Buenos Aires como Bandoneones del Litoral con Nini Flores y Luis Cardozo, siempre admirándolo que es un maestro de los pocos que nos queda y tenemos que valorarlo mucho porque ha dejado un sello personal en su interpretación. Siempre humilde en todas sus etapas de su carrera musical, dejo su gran cuota personal y pienso que es uno de los músicos destacados. No es fácil describirlo en forma resumida la calidad de este Maestro.

Matías González:



Me es muy grato hablar de un MAESTRO con todas las letras y en mayúsculas, ya que de él se aprende todo el tiempo.

Es de mis máximos ídolos ya que Bruno Mendoza fue quien indirectamente inspiró en mí, el deseo de estudiar música. Mi padre fue mi primer maestro y a través de su discografía me acercó a la obra de “Brunito” (Como lo llamaba Él), de 5 discos editados con “Los de Imaguaré” hasta ese entonces. Luego vendrían 4 más pero hablare de eso más adelante.

Viviendo en Bs. As. siendo un niño de 13 años, me convertí en un fanático de la obra del maestro Bruno, me estudié toda su obra, también junto a Coquimarola y Las Hermanas Vera, pero fundamentalmente las de Imaguaré que es donde el maestro desplegó su gran conocimiento, lo que impulsó en mi un desafío de aprenderme todo, de oído.

Llegó un día esperado, un domingo 7 de diciembre de 1997, mis padres nos inscribieron a mis hermanos y a mí en un festival “Pre- Federal”, pero lo que menos nos interesaba era el certamen ni mucho menos ganarlo. En cartelera estaban Los De Imaguaré y en el bandoneón mi ídolo. Nos presentamos allí a las 10 de la mañana y esperamos pacientemente hasta las 21 hs, horario que vimos llegar al conjunto “Los de Imaguare”.

Fue una experiencia inolvidable! Sentarme con el maestro, atormentarlo a preguntas... (la ansiedad propia de un niño de 13 años frente a su ídolo) Y lo máximo de ese día, ME DIO SU BANDONEÓN Y TOQUÉ CON ELLOS EN EL ESCENARIO. Me regalaron su más reciente cassette el 6to del maestro con el grupo y al siguiente día, me lo estudié completo.

Luego, tenía el conocimiento, que el maestro andaba por Bs. As. como cohete lo visitaba, siempre que me veía llegar ya me daba el bandoneón sin pedírselo... Siempre tan generoso y tan gentil... Su forma de enseñarme en el poco tiempo que podíamos, me enseñaba tanto que no he perdido aun hoy la profunda admiración que siento por Él. Un amor y un respeto que sólo un gran admirador como yo tiene.

Después le perdí pisada un tiempo, Imaguaré ya no iba tanto para Bs. As. Pese a ello no dejé de admirarlo.

Pasaron varios años y ya adulto, vine a vivir a Corrientes convocado por los Hermanos Barrios y mi reencuentro con él fue una felicidad enorme. Ya pasamos a compartir mucho más que la música, y tengo el honor de considerarme su amigo ya que me honra recomendándome como profesor ante su decisión de alejarse de a poco de la docencia del bandoneón.

Hemos compartido innumerables musiquedadas y hemos llegado a ser compañeros de trabajo en la Orquesta Municipal donde fui recomendado por Él.

He tenido el gran placer de participar en su disco “Urunday” grabando su obra “Juntos por el sendero” a 4 bandoneones con NINI FLORES, JUAN BENITEZ y el propio BRUNO MENDOZA con los arreglos de NINI. Me di ese enorme gusto y en lo que respecta a música, Ya no puedo pedirle nada más a Dios...

Admirar a este hombre desde muy pequeño y poder tener la dicha de contar con su amistad, sus consejos, sus charlas tan profundas, sus enseñanzas... Es una verdadera bendición.

Alguna vez en un viaje, le pregunté: *“Maestro, quizás lo haya, pero... ¿Tiene conocimiento de que exista alguien en todo el mundo más fanático suyo que yo?”*, a lo que él me respondió con su característica humildad: *“- Que yo sepa, no. Pero que conozca como vos hasta los temas que ni yo me acuerdo que hice, Ninguno”*.

Casi lloro...

Claudio Maciel:



A Bruno lo conozco un buen tiempo, antes de integrar en su conjunto. Lo conozco de la época de Imaguare, de las Veras. Cuando me invitaron a participar en la Fundación de Cocomarola, allí empecé a tratar con Él, como compañero de trabajo. En la fundación, lo escuchas y lo aprecias.

Es una persona que no tiene días malos. Uno le dice, vamos algo, y Él hace. Te acompaña, enseña, dirige, vemos en Él una persona accesible para pedirle que te enseñe o te muestre.

Por momentos parece que no te observa, pero te escucha, y cuando no te das cuenta, él se acerca y te dice: *aquí estás haciendo mal*. Siempre te está aconsejando para que mejores. No es egoísta. No es una persona atrevida, no va sacar el instrumento mientras que otros colegas están tocando. Siempre espera, no vas a ver sentadito con las manos en las piernas, mirando.

Él es afinador de piano y me está enseñando unas cositas, es muy práctico, se amaña. Tiene una gran paciencia, humildad y maestría. Hasta el día de hoy nunca lo vi enojado. Una vez lo vi nervioso en una fiesta de un músico conocido, me pidió que lo acompañe y tuve la idea de que toquemos todos los músicos que estábamos juntos. A la semana sutilmente me dice: *cuando vamos tocar por allí, trata de no invitar a otro músico, no digo que sean malos, son buenísimos, y yo tengo mi manera de tocar, si te llevo a vos es par que me acompañes, porque me entiendo con vos, pues si me acompaña otro me cambia todo*. Pensé que me estaba cargando, pero con mucha sutileza me estaba llamando atención, y eso es admirable este tipo de cosas.

Bruno Mendoza para mi es sinónimo de humildad, de respeto, estudio y trabajo.

Cesar Frete:



Es una pasión muy grande le fue creciendo en el alma a Bruno. Desde muy chico, teniendo familiaridad con la música, en su hogar. Adquirió con el esfuerzo y el estudio, una sólida formación musical, que se suma al talento innato que tiene a la inclinación que tiene al arte musical. Pudo esta y vivir al lado de enormes pilares musicales, como es el caso de Don Transito Cocomarola. Todo se ve reflejado en su trayectoria, en sus aportes, y en sus creaciones. Una gran creatividad en sus obras. Todas estas cosas lindas de Bruno las puedes identificar escuchando su arte, sin estar rodeado de marketing,

ningún alarde personal, tratando de elevar sus composiciones, su manera de tocar, su personalidad va hacia adentro, donde lo puedes ver su real valía en el hecho artístico. No está detrás de un auto bombo, si no que deja que sus obras con su propio peso hablen por él.

3.- “De la Cuna al Escenario: La Infancia Musical de Bruno Mendoza”.

Detalles sobre los primeros años de Bruno Mendoza, su entorno familiar y cualquier influencia temprana en su interés por la música.

CF¹: Hoy, en el día de San Antonio de Padua del año 2023, me encuentro con el maestro Bruno Mendoza con la hermosa idea de realizar su biografía. He tenido la fortuna de encontrarme con él en diversas ocasiones, en distintas facetas de su vida. En este momento, estoy en su hogar, ubicado en el Barrio de las 1000 viviendas, sobre la avenida Paysandú donde se cruza con la calle Nahuel Huapi, justo en frente del tanque de Aguas de Corrientes (un punto de referencia muy utilizado en la zona). Estamos compartiendo una agradable charla.



Escribiendo el Libro de Bruno en su Casa.

- Maestro, ¿dónde nació usted?

¹ Abreviatura: CF: Cesar Florentin. BM: Bruno Mendoza.

BM: Nací en un pueblo que se llama Laguna Limpia² en la Provincia del Chaco que pertenece a la zona de General San Martín, allí me críe hasta los 13 años.

CF: ¿El lugar de su nacimiento estaba en el pueblo o en la zona del campo?

BM: Nací en el campo, que pertenece a la jurisdicción de Laguna Limpia. La zona donde nací era un paraje denominado La Entrerriana. Después, mi papá decidió ir a vivir al pueblo de Laguna Limpia.

CF: ¿En esa época, Laguna Limpia era un pueblo grande o pequeño?

BM: Laguna limpia era chiquito

² **Laguna Limpia** es una localidad y municipio argentino, ubicada en el Departamento Libertador General San Martín de la provincia de Chaco.

La localidad fue desarrollada a partir del impulso generado por el ferrocarril. De este modo comenzaron a asentarse en la zona las primeras familias, ya fueran de los obreros que trabajaban o de los directivos de la empresa.

Su nombre se debe a la existencia de una amplia laguna de agua permanente en la zona. Estaba caracterizada por la limpieza y cristalinidad de sus aguas. Esto motivó que al instalarse la estación del tren, el lugar sea conocido como “La estación donde está la Laguna Limpia”, lo que con el tiempo derivó en su denominación actual. Dicha laguna hoy en día es privada.

La fundación oficial se remonta al 4 de septiembre de 1944.

CF: ¿Y tuvo varios hermanos o hermanas, o es hijo único?

BM: Somos cuatro mujeres y tres varones, siete hermanos en total, Nacimos en forma alternada, primero mi hermana mayor, después nací yo, soy el segundo de los hermanos. Me continúa mi tercer hermana, digamos, una mujer y un varón.

CF: ¿En qué fecha nació?

BM: Soy Clase 1946, el seis del mes de octubre

CF: De octubre libriano, para aquellos que creen en el horóscopo.

BM: Tengo nombre de almanaque “Bruno”³, era normal en el campo poner nombres del Santo del día del nacimiento.

CF: Le toco lindo Nombre.

BM: Si, tuve suerte. Imagínese hay nombres difíciles de pronunciar, mi hermanita, la mas chica no le gustaba su

³ Cada 6 de octubre, la Iglesia Católica recuerda a San Bruno de Colonia, sacerdote fundador, en 1084, de la Orden de los Cartujos, orden contemplativa que se ha mantenido, de manera notable, bajo el espíritu de la sencillez y la austeridad.

nombre “Cuca” nunca quiso su nombre, nunca le gustó y ella se auto nombró como “Cuqui”.

CF: ¿Cómo es su relación con sus hermanos?

BM: Todo bien, Cuqui falleció, tengo hermanos en Buenos Aires y otros en Resistencia y nos llevamos muy bien.

CF: ¿Cómo era la infancia de Bruno Mendoza? ¿Con quién jugaba y qué juegos le gustaban cuando era chico?

BM: Los juegos de antes eran la bolita, el trompo, el fútbol. Salimos a jugar después de la escuela con los amigos, los compañeros y no había otra cosa. Me gustan los montes altos, existían hermosos montes. Vivíamos a la costa del monte y en la época cuando la planta de ñangapiry da sus frutos, andábamos sobre los arboles comiendo las frutas, Teníamos cimbra y cazábamos palomas o algún pájaro que se pueda comer, los que no podíamos los soltábamos.



Ñangapiry



Cimbra



Familia Mendoza. (Bruno es el Muchacho alto a la Izquierda)

CF: Era una especie de aventurero porque el monte tiene esa atracción de investigarlo. ¿Tenía esa sensación usted?

BM: Desde que tengo conciencia, vivía y conocía el monte. No tenía miedo (ahora ya tengo miedo). Estar en el monte era una forma de vida, estar entre los árboles, las plantas, las frutas del monte.

CF: ¿Cómo fue su primer encuentro con la música? ¿Qué fue lo primero que escuchó y le cautivó?

BM: Desde el vientre de mi mamá, yo escuchaba a mi papá tocar el bandoneón porque mi papá era un "gran músico". Tocaba todos los ritmos. Con mi hermana

mayor, Juanita, nos encantaba escuchar a mi padre y queríamos también aprender música, pero mi papá no nos quería dar el instrumento porque tenía miedo de que se rompiera, que lo usáramos como juguete.

CF: ¿Recuerda qué melodía le cautivaba a la hora de tocar su papá?

BM: Tocaba mucho el tango, También polca paraguaya, porque mi padre era paraguayo, del Espartillar que es una colonia perteneciente a la zona de Carapegua. Se llamaba Herminio Mendoza.



Herminio Mendoza en bandoneón.

CF: ¿Su padre estudió música?

BM: Aprendió de mi abuelo, que también era músico y se llamaba Domingo. Mi abuelo tuvo la desgracia de ser víctima de un enfrentamiento político en Paraguay. Existían dos facciones, los Colorados y los Liberales. En una fiesta, por alguna razón, dos personas, uno de ellos liberal, le pidieron a mi abuelo que tocara. Ejecutaba el acordeón a piano, la polka el 18, cosa que hizo mi abuelo. Después, otra persona le pidió que tocara el colorado, y comenzó una disputa entre estas dos personas, con mi abuelo siendo solo el músico que animaba la fiesta. Estos personajes le exigían a mi abuelo que tocara el 18, mientras el otro pedía el colorado, y así durante más de media hora, hasta que mi abuelo se cansó. Lo obligaron a tocar el instrumento, y él dijo que no quería tocar más. Uno de estos individuos sacó un cuchillo y partió en dos el fuelle del acordeón, mientras otro disparó contra el cuerpo de mi abuelo, causándole la muerte. Hasta hoy, esta historia fatal es comentada.



El Colorado



18 de Octubre Partido Liberal

CF: ¿Usted es una tercera generación de músicos?

BM: Así es. Mi padre, muy joven, vino a la Argentina. Creo que tenía unos 14 años aproximadamente. Tuvo que cruzar el Río Paraguay hacia la provincia de Formosa a causa de las guerras internas en su país. Tenía que procurarse sus propios medios de supervivencia. Se radicó en la ciudad de Resistencia, donde estudió música. Fue un gran bandoneonista, guitarrista y violinista. Integró dos orquestas; en una tocaba el bandoneón, donde eran cuatro bandoneones y ejecutaban tangos. En la otra orquesta, tocaba la guitarra, eran seis y desarrollaban música folclórica.

CF: ¿Su padre vivía de la música?

BM: Sí, pero en Resistencia trabajaba en una panadería donde aprendió el oficio de panadero. La vida de mi padre transcurría entre integrar en las orquestas y trabajar en la panadería, hasta que decide recorrer la provincia del Chaco por su cuenta. Era muy aceptado en todos lados porque era un gran músico y lo contrataban con facilidad. Entre sus viajes llegó a la zona de Laguna Limpia, por el fondo en las Colonias. En los campos donde se hacían los bailes, allí conoció a mi madre, que es correntina de la ciudad de Mercedes. Los familiares de mi madre, sería mi abuela, tíos y tías, iban a las cosechas de algodón. Generalmente, venían a cosechar y volvían a Corrientes,

pero mis tías se consiguieron candidatos y se casaron allá y se quedaron. Mi mamá conoció a mi padre y formaron una familia y también se quedaron en la zona.

CF: ¿Cómo se llamaba su mamá?

BM: Lucía Fernández.

CF: ¿En el Chaco fue el lugar del encuentro con sus padres?

Vivir en el Chaco de la música era difícil, como siempre. Ser buen músico no significa que vas a ganar bien y que la gente te quiera o te convoque. Mi padre, al conocer el oficio de panadero, se fabricó un horno grande en el campo, allá donde nació. Hacía pan y lo vendía a la colonia. Con el transcurrir del tiempo, se le ocurrió venir a vivir a Laguna Limpia y se ubicó en un lugar muy a la vera de un estero que tiene aproximadamente quinientos metros de largo por ciento cincuenta de ancho. Alrededor estaba lleno de lo que parecía un paraíso. La gente empezó a vivir allí, a construir casas, y quedó hermoso. En poco tiempo, mi padre consiguió un terrenito frente a la Laguna e instaló su panadería. Creo que tenía seis años cuando llegamos al pueblo. Trabajaba con una jardinera donde cargaba todo el pan y hacía los repartos en el pueblo o en la zona del campo donde vivían los originarios, que mediante el trueque le daban a mi papá

cerdos, caballos, cuero de Tatú, de Carpincho y de Yacaré. Todo esto lo traía al pueblo y lo vendía.

Tuve un problema en ese lugar donde vivíamos. A los caballos los tenía que llevar a tomar agua en el estero y fui con mi hermanito. Me puse detrás del caballo, empecé a molestar al animal, le tiraba cascotitos. A causa de esto, me pegó una patada de refilón en la frente que me desmayó, según mis padres estuve como 8 horas inconsciente. Tenía siete años cuando me pasó esto. Fue por la mañana y desperté por la tarde; mi madre estaba a mi lado llorando. Me habían llevado a un enfermero, y mi padre fue a caballo, ya que en el campo no había médico. Pero no solucionaron nada hasta que desperté. Pienso que por eso tengo problemas para hablar y que no tengo buena memoria. No sé.

CF: También podemos decir que le potenció su capacidad musical.

BM: Para aprender una música, tengo que estar mucho tiempo para retenerla, y sí, eso siempre fue así desde muy joven en el tema de la memoria. No terminé el colegio; lo que me enseñaban, algo me quedaba. Después, mi papá decidió ir al centro del pueblo, donde consiguió un terreno y él solo hizo la panadería con un horno gigante y un galpón.

CF: Su padre era muy emprendedor.

BM: Sí, algunos dicen que la fama de los paraguayos es que no quieren trabajar, pero mi papá no era así. Él solo hacía el horno, se iba al monte a traer la madera, construyó su propia casa. Muy emprendedor. En el pueblo existían tres panaderías, la de mi padre se llamaba Mendocita, las otras eran Duarte y la de Elias. Nuestro padre nos mantenía con esta actividad, porque los músicos del pueblo, por muy buenos que sean, no les daban trabajo solo a los músicos que venían de otro lado y tal vez eran conjuntos o músicos de menor calidad o capacidad que mi viejo. No porque sea mi padre, pero era un "Señor" músico.

BM: Pero después apareció un señor de apellido Avayan, que tenía buena capacidad económica en el pueblo, instalando una hermosa panadería. Construyó el local con excelentes terminaciones; las vitrinas y los muebles donde se exponían los panes eran nuevos y lindos. Trajo hornos eléctricos con panaderos capacitados para su uso, una gran inversión y novedad para el pueblo. Era una panadería espectacular, los productos de primera. Y la gente del pueblo empezó a comprar solo en esta panadería. A causa de esta situación, nuestra panadería dejó de tener ventas y empezó a ir a la baja el negocio de mi papá. El señor Avayan, al darse cuenta de nuestra

situación, nos brindaba un kilo de pan todos los días para nosotros. Nos quedamos sin poder vender el pan y le surgió la idea a mi padre de ir a un terreno que no tenía uso en la zona cerca de los esteros a desmontar el lugar y dedicarnos a sembrar para nuestra comida. Sembramos batata, mandioca, maíz. El problema es que los frutos de la siembra hay que esperar, y las ganas de comer no esperan. Así que mi padre nos dijo que teníamos que ir a cosechar a los algodones. Temprano subíamos a la jardinera que usábamos para repartir el pan y nos instalábamos en la cosecha de algodón. Mi madre cocinaba la noche anterior y llevaba la comida hecha. Además, trabajábamos la tierra que sembramos hasta que empezó a producir. ¡Fui cosechero! Compuse un chamamé que se llama "Atravesando Surcos", tema que me hace acordar cuando caminaba surcos.



Atravesando Surcos

CF: Suele tocar ese tema en sus presentaciones?

BM: Si, en algunas ocasiones, pero generalmente lo mío es lo que menos toco. Pero lo toco, parece que gustó.

4.- “Primeras Notas Chamameceras: Los Pasos Iniciales de Bruno Mendoza en la Melodía del Chamamé”.

Cómo descubrió y se involucró en el chamamé. Sus primeros pasos como músico.

BM: Te cuento algo lindo, a ver si te suena, que cantaba con Ernesto Montiel, Atilio Puchot⁴ un cantorazo que es de General San Martín que queda a treinta kilómetros de Laguna Limpia. Cuando lo conocí, estábamos carpiendo el terreno que estábamos preparando para sembrar, y una persona que venía del monte salió con dirección hacia nosotros. Mi padre lo conoció, se juntó con él y conversaron. Yo no pude escuchar, pero después mi padre me contó que vino a pedir por mí para tocar con él. ¡Vino a caballo, treinta kilómetros!



⁴ **Atilio Bruno Puchot** fue un cantante, guitarrista, autor y compositor argentino nacido en Villa Angela, Provincia del Chaco el 6 de Mayo de 1937. Aunque todos lo identifican con su pueblo de adopción, “El Zapallar” (hoy General San Martín, Chaco). Desde muy joven se inclinó por la música y la literatura, lo que le dio un perfil intelectual que lo distinguía entre los intérpretes de la época. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

CF: Cuantos años usted tenía en esos momentos?

BM: Tenía 12 años.

CF: Y con virtud en el bandoneón?

BM: Teníamos la orquesta de todos los ritmos

CF: Entonces, usted estaba hasta que apareció Atilio Puchot, radicado en Laguna Limpia, trabajando con su familia, aprendiendo la música e integrando conjuntos con su papá, que a su vez tocaba el bandoneón, la guitarra y el violín. ¿Qué clase de bandoneón tenía su papá?

BM: Tenia un Doble A.

CF: Sabe de dónde lo compró, cómo lo adquirió?

BM: No sé cómo fue, el aparte sabia reparar los instrumentos.

CF: Era Luthier. Porque se inclinó por tocar un bandoneón en vez de un acordeón su padre?

BM: Cuando vivía en Resistencia estudio música, no sé cómo adquirió el bandoneón. Tocaba en una orquesta típica y como también sabia tocar la guitarra formaron una orquesta de seis guitarristas que tocaban folklore.

CF: Su padre le enseñó a tocar el bandoneón?

BM: Nunca me enseñó. No quería que tocara el bandoneón; mequinaba mucho su instrumento, seguramente pensaba que nosotros, sus hijos, podríamos tomar el instrumento como un juguete. Recomendaba a mi mamá que no tocáramos el bandoneón.

CF: ¿Cómo aprendió a tocar el bandoneón?

BM: Cuando mi padre se marchaba al pueblo, podía tocar el bandoneón escondido de él. Aunque mi papá le recomendó a mi madre que no tocáramos, ella nos daba el instrumento. Mi padre, cuando iba al pueblo, se juntaba con unos amigos a beber y estaba un poco amargado por el tema económico. Entonces, le pedíamos a mi madre que bajara el instrumento que estaba arriba del ropero. Y así aprendí a tocar. Amaba el bandoneón, tenía locura. Parece que mi padre eso no lo entendía y creía que queríamos jugar. Cuando aprendimos con mi hermana mayor a tocar el instrumento, se lo mostramos a nuestro padre y se sorprendió. A partir de allí, nos dio su permiso para tocar el instrumento.

CF: ¿Se acuerda de su edad?

BM: Tenía 7 años, claro, y allí se empezó a formar el conjunto con él y mi hermana, yo y otro músico más. Tocábamos por ahí, pero no nos pagaban nada. No te daba para vivir.



Hermanos de Bruno.

CF: Pero para usted fue una gran experiencia.

BM: Claro, yo me metí tanto en la música que no quería saber de agarrar la pala; era tocar el bandoneón, una locura. Escuchaba a mi papá tocar y después trataba de reproducirlo, aunque no me salía tan bien como a mi padre, por supuesto. Principalmente, tocaba chamamé, y en el pueblo existía un parlante que todo el día pasaban

discos de Cocomarola⁵, Por eso soy fanático de Cocomarola. Toda mi niñez escuchaba sus discos en ese parlante que estaba en una especie de palo de luz, bien alto. Era una especie de radio en el mismo lugar donde también estaba una pista de baile, donde pasaban los discos de Tránsito y de Marcos Bassi⁶, escuchando ese parlante, aprendí a tocar los temas de Cocomarola. Existía en el lugar otro bandoneonista que era mayor, que se medía por mí y no entendía cómo un chico de temprana edad pueda tocar mejor que él. Procuraba tocar mejor.

⁵ **Mario del Tránsito Cocomarola** (San Cosme, Corrientes, 15 de agosto de 1918 – 19 de septiembre de 1974 – Buenos Aires), más conocido como **El Taita del Chamame**. Fue un músico y folclorista argentino, una de las más influyentes figuras del Chamamé. Entre su amplio repertorio, que ronda las 400 composiciones, se incluyen algunos clásicos como «Kilómetro 11», «Puente Pexoa», «Rincón dichoso» y «Retorno». Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

⁶ **Marcos Bautista Bassi** nació en el paraje “Puente Alonso”, cercanías de Margarita Belén, Provincia del Chaco, el 25 de abril de 1926. Fallece el 25 de enero de 1983. Se inició en la ejecución del bandoneón en forma intuitiva, perfeccionándose posteriormente de la mano del músico Nemesio Verón. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

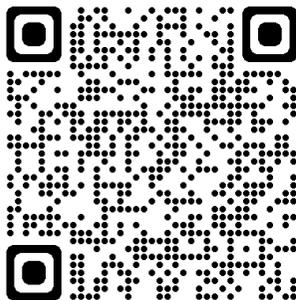


Transito Cocomarola

Marcos Bassi

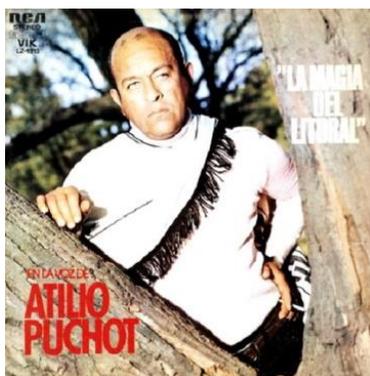
CF: ¿Se acuerda cual fue el primer tema que toco?

BM: Fue la Cau.



La Cau

CF: Ahora entiendo la fuerza y los matices cuando suena la cau en su bandoneón, principalmente cuando se recita el poema chamamecero, explota. Desde los siete años que lo viene tocando y con ello toda su historia como músico. Desde que pulso el instrumento hasta que llego a su casa Atilio Puchot.



BM: Mi padre no me dejó ir a tocar con Puchot. Pasaron un par de años, fuimos a General San Martín a tocar, y tuve la suerte de conocer a una familia que me ofreció quedarme a vivir en San Martín. Me apasioné por General San Martín, le pedí a mi padre que me dejara quedarme allí. Tuve la suerte de convencerlo; creo que tenía 14 años aproximadamente. Mi padre pensaba que en General San Martín podría encontrarme con otros músicos y así seguir creciendo en la música, ya que el lugar donde vivíamos

no ofrecía esa oportunidad. Allí conocí y forme conjunto con Salvador Lencina⁷.



Salvador Lencina

CF: ¿Usted tenía instrumento?

BM: No tenía, me prestaban. Pero tuve la suerte de tener la amistad de una familia que tenía un restaurante, cuyo dueño era una extraordinaria persona y comprensivo. Tenía habitaciones para alquilar, y él me brindó un lugar para quedarme. Se llamaba Justo Recalde y entendía que necesitaba un bandoneón. Me dijo que tenía un pariente que era colono con ganas de sembrar algodón y no tenía

⁷ **Salvador Lencina:** Cantante, guitarrista y compositor, nació el 9 de noviembre de 1935 en la Escondida provincia del Chaco. Fallece en General San Martín provincia del Chaco el 19 de septiembre de 2019. Se inició en el canto y la guitarra en forma intuitiva. Integro con Marco Bassi, Esteban Rivero, Félix Villalva Arebalo, entre otros. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

arado, pero tenía un hermoso bandoneón. Le voy a hacer una proposición: le voy a ofrecer un arado que tengo por el instrumento y lo conseguí. Un hermoso doble A me lo regaló (se emocionó...).



Justo Recalde.

Te cuento algo lindo, mi padre quería comprarse un bandoneón que estaba en Machagay, viajamos en la jardinera y aproximadamente eran como 18 leguas⁸ (90km aproximadamente) de distancia cortando camino. Mi padre era amigo del dueño del bandoneón, el señor tenía un comedor, y estaba hermoso el instrumento y mi padre quería comprarlo pues el suyo estaba medio viejito

⁸ Una legua es una medida de longitud que varía según el tipo de legua que se use. Como norma general, una legua equivale a 4828,03 metros, pero hay otras leguas que tienen medidas diferentes, como la legua francesa (4440 metros) o la legua de posta (4000 metros). Aproximadamente, una legua equivale a 4,83 kilómetros. En Corrientes equivale a 5km.

pero no le alcanzo la plata para adquirirlo. Cuando vi el instrumento, quede encantado, como quería ese bandoneón, el señor lo tenía nomas, no lo tocaba. Pero ese bandoneón que no pudo comprar mi padre fue a parar a las manos del pariente de Justo Recalde que finalmente terminan en mis manos cuando me lo regalaron.

CF: Que fuerza tiene el deseo, llego a sus manos! (se emociona BM...) ahora podía tocar bien con Salvador Encina, él era cantante?

BM: Era guitarrista y cantante, nosotros le llamábamos el Zorro pues era idéntico al personaje de la serie el Zorro, vos mirabas al Zorro y era Salvador Encinas, era igualito, tenía una pinta. Antes de casarse en el Paraguay tenía una guayna, y estábamos recorriendo la zona de Formosa con la música, y nos dice para ir al Paraguay, que conocía muy bien la zona. Él era una persona decidida y capaz de afrontar cualquier circunstancia, podía hablar con cualquier persona. Tenía la información que se estaba por iniciar una carrera de caballo en la zona, donde estaban por competir un caballo paraguayo contra un argentino, se armó una apuesta muy grande, Salvador conocía al hombre del Paraguay, que ganó la carrera. Encinas le dijo al ganador que su compañero, lo decía por mí, que tenía un tema musical que le íbamos a poner como título su nombre, en esa época ya componía. Fuimos a tocar en la

fiesta donde Salvador presento el tema dedicado al señor que gano la carrera y le gusto al hombre, al punto que nos regaló mucha plata que sería unos cincuenta mil pesos de hoy.



A la Izquierda Salvador Encinas.

CF: Seria en dólares como mil. ¿Y el chamame que compuso lo realizo improvisadamente?

BM: Ya lo tenía anteriormente, lo estábamos ensayando y tocando. Salvador era muy inteligente y se le ocurrió esa idea de dedicar el tema, una chispa para generar unos pesos. Con esa plata fuimos al Paraguay, estuvimos viviendo como un año. Salvador era novio de la esposa de Stroessner⁹, este muchacho tenía una pinta, era músico,

⁹ **Alfredo Stroessner Matiauda** fue un militar, político y dictador paraguayo que gobernó su país como presidente de la República

hablaba muy bien, nosotros le decíamos que Stroessner lo va a matar. Al año Encina decide regresar a la Argentina, la esposa de él que era maestra, lo necesitaba para la crianza de los hijos. Así que dejó el conjunto y volvió a la Argentina, nosotros nos quedamos un tiempo más. Pero volvimos a San Martín Chaco un tiempito para después trasladarnos a la ciudad de Posadas. Recuerdo en esa época el éxito musical lo tenía Leo Dan¹⁰, le enloquecía a la gente, y nosotros fuimos a tocar chamame en Posadas. No teníamos actuaciones, no generaba actuaciones, y necesitaba algo para comer. Vivía a cien metros del río y cerca de allí existían comerciantes ambulantes con mercadería que traían del Paraguay, y fui a ofrecerme a trabajar allí, a cambio que me dé la comida. Y estuve trabajando así como tres meses. Estaba enojados esos días, y le dice a mis compañeros que quiero dejar de tocar la música, que pensaba ir a Buenos Aires donde estaba mi hermano a trabajar. La música no quiero saber más nada. Mi compañero me dice, yo también quiero ir con vos a Buenos Aires, pero antes vamos a Corrientes que tengo

desde el 15 de agosto de 1954 hasta el 3 de febrero de 1989, cuando fue derrocado por un golpe de Estado.

¹⁰ **Leopoldo Dante Tévez**, mejor conocido como Leo Dan, es un compositor y cantante argentino nacido en Villa Atamisqui, provincia de Santiago del Estero 1. Durante su carrera, que se extendió desde la década de 1960 hasta la década de 1990, grabó más de 20 álbumes en Argentina y México.

unos parientes, y trataremos de hacer un par de actuaciones y con esa plata nos vamos para Buenos Aires, y fuimos a Corrientes.

CF: ¿En qué año fue?

BM: no recuerdo bien.

CF: ¿Que edad tenía en esa época?

BM: Tenia 17 años cuando fui a Corrientes.

CF: ¿Entonces como usted es de 1946 seria en 1963. Por primera vez en Corrientes?

BM: Seguramente.

5.- “Acordes del Destino: Bruno Mendoza y su Encuentro con los Cocomarola”.

Este encuentro singular marcó el inicio de una historia chamamecera excepcional, definiendo la trayectoria única de Bruno en el mundo de la música.

BM: Recuerdo que en Corrientes Capital se inauguró Cablevisión, y este canal invitaban a los músicos a que se presenten en el lugar. Estaba por la calle Junín, se transmitía todo por cable y mi compañero me decía que teníamos que ir a tocar así nos conocen y de esa manera conseguir actuaciones. Fuimos a tocar y Carlos Ramírez¹¹ al que le decían el japonés, integrante de Coquimarola¹², nos vio actuar. Al otro día temprano vino en su motito, a verme y conversar conmigo. Me dice que vio mi actuación, que estaba buscando un bandoneonista para el conjunto de Coquimarola, y que parece que teníamos la

¹¹ **Carlos Martín Ramírez**, nacido el 30 de enero de 1945 en Ituzaingó Provincia de Corrientes, es un cantante, guitarrista, autor y compositor argentino. En la escuela primaria conocía a Coquimarola que serían amigos y compañeros por largos años. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

¹² **Mario del Tránsito Cocomarola (h)**, conocido artísticamente como **Coquimarola**, nació el 28 de diciembre de 1946 en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fé, donde se encontraban sus padres por razones laborales. Su niñez transcurrió en la casa familiar en la ciudad de Corrientes. Criado en el ambiente de su padre “El Taita del Chamamé”, se inició en la música ejecutando acordeón de 2 hileras. Su primer instrumento fue un regalo de Roque Librado González, un acordeón de 2 hileras reformado con el que González grabara sus primeras obras con Cocomarola. En 1963, inició su carrera musical al frente de su propio conjunto, que integraban el bandoneonista Avelino Flores, reemplazado luego por Toté Esquivel y finalmente por Bruno Mendoza, además de las voces y guitarras de Carlos Ramírez, Pablo Oviedo, Cacho Espíndola y Carlos Melián. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

misma edad de Coqui y que nos llevaríamos muy bien. A Coqui le solía acompañar en algunas ocasiones Avelino Flores¹³, grabó, pero nunca integro el conjunto, solo para ayudarlo. Después también integro Toté Esquivel¹⁴ de Quitilipi chaco pero se quedó en su provincia. Me dijo que si quería ir al otro día temprano a la casa de don Transito, que seguramente va a estar en la casa.

CF: ¿Que pensó al saber que al otro día se encontrar con don Transito Cocomarola y con el hijo?

¹³ **Avelino Flores:** fue un destacado bandoneonista, compositor y autor. Nació el 2 de febrero de 1934 en Lanteri, Provincia de Santa Fé. Comenzó su trayectoria musical tocando la guitarra y comenzó a estudiar bandoneón a los 17 años bajo la guía de Alberto Cian y Humberto Borda. Se convirtió en profesional con el grupo “Los Angeles”. En 1958, se estableció en Mburucuyá y se unió al conjunto “Vera-Lucero”, donde formó un dúo excepcional de compositores con Salvador Miqueri. Fallece en Corrientes el 19 de agosto de 2018 Biografía: Fundación Memoria del Chamame..

¹⁴ **José Antonio "Toté" Esquivel** fue un bandoneonista y compositor nacido en Quitilipi, Provincia del Chaco. Comenzó su trayectoria musical de forma intuitiva y realizó sus primeras presentaciones en las pistas de baile de la región cuando era adolescente. En 1962, fue invitado por Simón Palacios y Santiago Verón a formar un grupo junto a Marcos Brígido González. Esquivel aportó sus propias composiciones, como "Don Francisco", "Paraje Querido", "Sentida Ausencia" y "Mi pago querido", al álbum debut del grupo titulado "A Bailar Chamamé" . En 1964, se unió al conjunto de Coquimarola durante un año sin grabar ninguna canción. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

BM: Me parecía un sueño, Cocomarola es lo más grande, nunca pensé que lo podía ver, un pobre pulga como yo, era mi ídolo total, viví con la música de él, desde que recuerdo. Tocaba todos los temas de tránsito, también los de Coqui, los temas que grabo con Avelino Flores los tocaba solo.

CF: ¿Por donde vivía Cocomarola?

BM: Por la Ferré, 1975.



Frente de la casa de Cocomarola en la Actualidad

Le pregunté a mi compañero si estaba bien que vaya, y me dijo que le meta nomas. Fui al otro día temprano, entramos por un portón, Carlos Ramírez me guiaba. Se entraba a un pasillo y a la izquierda estaba la cocina. Cocomarola estaba desayunando su café con leche. Me presentó Carlos con Cocomarola, le dijo: “ hola don Coco acá le traigo un muchacho que toca muy bien el bandoneón, capaz ande con Coqui, no lo quiere escuchar?, - si, dijo don Coco-, Va a tener que traer su bandoneón, porque no trajo”. Trajo el instrumento y me puse a tocar. Toque dos temas instrumentales que Coquimarola había grabado. Lo sabía tal cual como lo grabaron. Ellos lo hicieron en cuarteto, Coqui con Avelino, yo lo tocaba solo. Como me miraba y me dice: “ya si quieres, quédate acá, vas a vivir con nosotros, te voy a poner una camita en la pieza de Coqui, vas a tener ropa, comida, las actuaciones que cobra Coqui, la mitad del presupuesto es para los guitarreros, la otra mitad se dividen entre vos y Coqui.



Meilan – Ovedo – Ramírez (Atrás). Coqui y Bruno (Adelante)

CF: ¿Usted que pensaba?

BM: Que estaba en el Paraíso. Que estaba por vivir en la casa de Cocomarola. Le dije que sí, que me gustaría. Pero pensé bien, le dije a Coco que me dé un tiempo, porque tenía a mis compañeros que cuentan conmigo para trabajar con la música. Si me deja estar un mes con ellos y después vengo con Coqui. Claro que sí, me dijo don Transito, te esperamos, aquí vas a tener tu camita, vas a tener todo. Y así fue, fui con mis compañeros, estuve un mes con ellos y vine a vivir en lo de Cocomarola. (se emociona...).



CF: ¿Le cambio la vida, sería un antes y un después?

BM: Sí, me cambio la vida, fue como sacarme la lotería. Tanta miseria que estaba viviendo, salvo cuando vivía en lo de Recalde que me dio habitación, cama, comida, no me faltaba nada, un regalo de Dios. (se emociona...), no se paga con nada con todo lo que me dio, me regalo un bandoneon (se emociona hasta las lágrimas...).

CF: Lo entiendo maestro, su sentimiento. Es hermoso reconocer aquellas personas que nos ayudaron en la vida.

BM: Si, no tiene precio. Y en esa etapa estuve con Coquimarola diez años, en ese periodo me case, tuve mi primera hija, y ya me parecía medio incomodo están en la casa de Cocomarola, necesitaba estar solo. Por un tiempo un amigo me presto una casa, la música estaba un poco flaqueando, entonces mi suegro me dice si quería ir a Perugorría¹⁵, que podía formar conjunta por allá, que hay varios músicos, te voy a dar dos hectáreas de tierra, puedes sembrar tabaco y puedes hacer tu futuro. Me gustó la idea y entonces me fui, me hice tabacalero.

CF: Don Bruno, la experiencia de vivir en la casa de Cocomarola, como era, se levantaban temprano, o al medio día, ensayaban, almorzaban todos juntos

BM: Así es, como vos decís. Doña Anita¹⁶ nos levantaba para desayunar o nos llevaba el té con leche a la pieza a

¹⁵ Perugorría es una localidad de la provincia de Corrientes, Argentina. Está ubicada al sur de la provincia, en la quinta sección del departamento Curuzú Cuatiá, a la vera de la ruta provincial RP 24, y a 234 kilómetros de la capital provincial. El nombre de esta localidad recuerda a Genaro Perugorría, militar y político correntino, aliado y luego opositor de José Artigas, vencido y fusilado por orden de éste en 1815.

¹⁶ **Ana María Vidal:** Esposa de Mario del Transito Cocomarola. Nació en Buenos Aires y se casó a la edad de 17 años. Tuvo tres hijos, Mario del Tránsito, María Nélide y Ana Isabel. Fue fundamental contar con el apoyo Moral de su esposa. Don Transito le dedico varios temas como “Mi bien Amada”, “Anita”, “Adoro tus Ojos”,

Coqui y a mí. Cuando llegábamos cansado, nos llevaba mate cocido o te con leche en la cama.



Cocomarola, Isaco, Neri, Ana M. Vidal, Bruno, Eugenio Rodriguez.

“Ángel Mío”, entre otros. Libro: “Transito Cocomarola, Vida y Obra Musical”. Enrique Antonio Piñeyro. Moglia Ediciones 03/2018. Corrientes, Argentina.



Transito Cocomarola.

CF: ¿Usted era un hijo más?

BM: Un hijo más, Doña Anita me planchaba la ropa. Don Coco viajaba a Buenos Aires, traía regalos a todos, a sus hijos, y a mí también.

CF: ¿Que solía cocinar doña Anita?

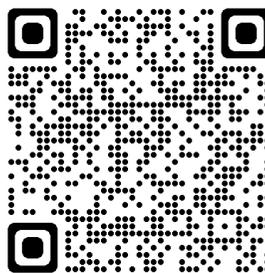
BM: Puchero y don Cocomarola cocinaba Locro y Queso de Pata.

CF: ¿Como se cocina el Queso de Pata?

BM: Agarras las patas de vaca, las hervís y se empieza a derretir y eso después los juntas, la sacas de la olla o donde lo estas cocinando, lo armas en forma de quesito y lo pones en la heladera. Bien condimentado, un sabor precioso, una energía.

CF: ¿Tenían Mascotas?

BM: Tenían un Chaja, de allí salió el tema, Chino ñaró, porque el Chaja se llamaba chino y era bastante malo. Coqui le hizo un chamame y lo grabamos.



Chino Ñaró

CF: Don Transito era muy Familiaro.

BM: Estuve diez años allí, viste que a veces estas chinchudo, en diez años jamás una discusión entre ellos o

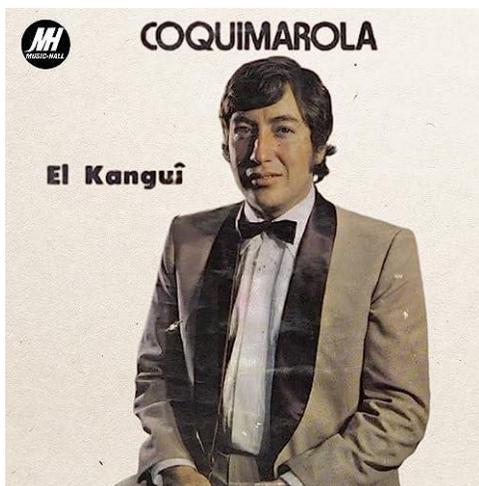
algo en desacuerdo, siempre todos tiraban parejos, todos estaban de acuerdo. Extraño, cosa que no se ve.

CF: ¿Que le impacto de don Transito?

BM: Su generosidad, la paciencia de tolerar las travesuras que hacíamos con Coqui, todo lo hacía para el bien de su familia. Me hizo sentir parte de su familia, me llevaba hacer cosas con él, o acompañaba a ir a grabar. No hacia diferencia.

CF: ¿Cómo se llevaba con Coqui?

BM: Muy bien, algunas veces nos agarrábamos, pero por pavada y al rato estábamos bien.



CF: ¿Cocomarola fue su padrino de bodas?

BM: Así es. Me sentía bien vivir en lo de don Transito, pero bueno tuve la propuesta de mi suegro. Me gusto, también el pueblo de Perugorria que es muy lindo. Tenían un hermoso patio, un lindo parque, hermoso lugar la casa de mis suegros. Tendría unos 27 años. Forme conjunto y hasta grave con los muchachos de Perugorria. Me acuerdo que Cocomarola antes de morir, estaba preparando un disco de larga duración de seis temas cantados y seis temas instrumental, al estilo del trio, es decir el solo en bandoneón los 12 temas. Los seis instrumentales estaban listos y estaba preparando los cantados para grabar, era una reminiscencia de la época del trio Cocomarola. Y pasó la temprana desaparición de don Transito, como te dije estaba ya grabado seis instrumentales, y faltaba la parte de los cantados, entonces doña Anita me convoca y me pregunta si podría completar esa parte, yo ya estaba viviendo en Perugorria, le dije que sí. Gracias a ella me consiguió contrato para que grave un disco con mi nombre y de paso que grave los seis temas que faltaban para el disco de don Cocomarola. Me proporciono los materiales de audio que tenían para que empiece a ensayar y sacar lo que tenía que grabar. Cuando estuvo todo listo para grabar, doña Anita fue a Buenos Aires para organizar la grabación y me llamo para que vaya hacerlo.

CF: ¿Usted está en un Disco de Cocomarola tocando en la mitad de los temas?

BM: Si, en el conjunto de Cocomarola.

CF: ¿Qué impacto le produjo el fallecimiento de don Transito?

BM: Uh, un dolor terrible, todos amamos a Cocomarola de manera impresionante, un hombre muy especial y querible. Pero bueno cosas del destino, fallece en un momento tan lindo de su carrera musical, estaba un buen momento, como igualmente le sucedió a Nini Flores¹⁷. Y gracias que doña Anita me pide que grave los temas que faltaban al disco de Cocomarola, por intermedio de ella pude firmar contrato de cinco años con el sello Philips Records, grave los temas para el disco de Cocomarola, grave un disco mío y al poco tiempo empieza la guerrilla, en los tiempos del proceso militar, y se decía que se estaban matando a las personas de las colonias o aquellas

¹⁷ **Avelino Flores (h)**, conocido artísticamente como **Nini Flores**, fue un acordeonista y bandoneonista chamamecero argentino nacido en Corrientes, Argentina, el 26 de marzo de 1966. Junto a su hermano mayor, Rudi Flores, formó un dúo instrumental que grabó ocho álbumes y se presentó en distintas ciudades del Litoral argentino. Nini Flores cultivó un estilo sobrio y sofisticado dentro del género chamamecero. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

personas vinculadas a la liga agraria¹⁸, yo nunca estuve vinculado con la liga.



Bruno Mendoza – Avelino Flores – Rudi Flores.

¹⁸ **Las Ligas Agrarias** fue un movimiento de campesinos y productores rurales que se produjo en la región nordeste de Argentina en la década de 1970. El movimiento surgió en 1970 y tuvo su epicentro en la provincia del Chaco, en torno a la producción del algodón, pero también tuvo importancia en las provincias de Misiones, Corrientes, Formosa y norte de Santa Fe. Las Ligas Agrarias organizaron a los trabajadores y pequeños productores rurales, con el fin de enfrentar a las grandes empresas y latifundios que controlaban el ciclo económico de productos agrícolas extra pampeanos, como el algodón, el tabaco, la yerba mate y el té. El movimiento movilizó a unas 20.000 familias y 54.000 jóvenes. Las Ligas Agrarias fueron completamente desarticuladas por el terrorismo de Estado, especialmente durante la dictadura autodenominada Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983).

CF: En esa época los militares buscaban a los dirigentes o personas vinculadas a las ligas agrarias y las consideraban personas contrarias políticamente a los fines del proceso. Muchos desaparecidos.

BM: Si, y cuando me enteré que a los tabacaleros también buscaban, pensé que me van a buscar y matar. Así que me fui del campo.

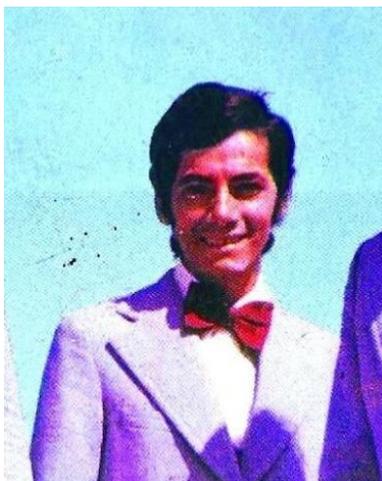
CF: ¿Usted estuvo afiliado algún partido político o a las ligas agrarias?

BM: No. Ni sabía que existían las ligas, tampoco integre un partido político. Yo era músico, Me asusto el hecho por plantar algo de tabaco te busquen y te maten. Me fui, salí a buscar trabajo y lo conseguí en la ciudad de Resistencia, y lleve a mi familia al Chaco. Allí en esos tiempos empecé a tocar con las hermanas Vera¹⁹.

¹⁹ **Las Hermanas Vera** es un dúo de cantantes, autoras y compositoras de chamamé originarias de Caá Catí, Departamento General Paz, Provincia de Corrientes. Las hermanas Bonifacia “Boni” y Rafaela “Rafa” Vera aprendieron los primeros arpeggios en la guitarra de su padre Félix Vera, hombre de campo y chamamecero, que en medio de labores rurales ejecutaba acordeón y guitarra. Ya con “Boni” haciendo dúo empezaron a tener repercusión en su pueblo natal y es así como les llega la oportunidad de concursar como dúo femenino de chamamé y a partir de allí la trayectoria de

CF: ¿Consiguió trabajo solo de la música?

BM: No. Chacho Masa me consiguió una casa donde vivir y empecé a trabajar en la construcción de la avenida de entrada en resistencia que hoy se llama avenida Sarmiento, yo trabaja con el Jefe de Vialidad que analizaba y controlaba a la empresa constructora si hacia bien el trabajo. Por medio de una mecha, sacábamos la tierra, verificábamos si estaba bien compactada la tierra. Trabaje en ese rubro hasta que pude conseguir una casa en Corrientes. Así que me vine para Corrientes.



Bruno Mendoza

“Las Hermanas Vera” comienza a rodar. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

CF: ¿La actual casa que ahora vive?

BM: sí.

CF: Es casual que en el barrio que vive, aquí en la zona de las 1000 viviendas, también están o estuvieron viviendo otros músicos destacados?

BM: Es una casualidad.

CF: No es por ser músicos. Aquí cerca vivía Fito Ledezma²⁰.

BM: Sí, a cien metros de acá. También cerca están Cacho Espindola²¹, Roberto Galarza²², Coquimarola, Mario Boffil²³.

²⁰ **Adolfo Cipriano “Fito” Ledesma** fue un acordeonista y chamamecero argentino nacido en Paraje Pucheta, Departamento de Mercedes, Provincia de Corrientes, el 26 de septiembre de 1935. Nacido en una familia de músicos, se inició siendo muy niño en la ejecución del acordeón de 2 hileras. Comenzó su carrera artística a los 17 años. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

²¹ **Cacho Espíndola**, cuyo nombre real es Oscar Edmundo Espíndola, nació el 15 de marzo de 1948 en Alvear, Corrientes, Argentina. Es un cantante, guitarrista, autor y compositor de música de chamame. Comenzó su carrera musical en su niñez, tocando la guitarra junto a su padre, el destacado músico Oscar María Espíndola Moreira. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

²² **Roberto Galarza**, cuyo nombre completo es Eleuterio Galarza, nació el 18 de abril de 1932 en Distrito Alto Verde, Santa Fe,



Argentina. Fue un cantante, guitarrista, contrabajista, autor y compositor de música de chamame. Comenzó su carrera musical a una edad temprana, formando un dúo con su hermano Rogelio y realizando presentaciones en la zona del puerto de Santa Fe. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

²³ **Mario Rafael Bofill** (Loreto, Corrientes, 1948) es un cantautor argentino dedicado al chamamé y la música litoraleña, de gran popularidad en el noreste argentino. Además de su carrera musical, Bofill también ha tenido una carrera política, siendo elegido senador de la provincia de Corrientes en 2013 y reelegido en 2017. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

6.- “Armonías Compartidas: Bruno Mendoza junto a las Hermanas Vera y Herminio Giménez”.

Nos sumergimos en la vibrante colaboración de Bruno Mendoza con las Hermanas Vera y el virtuoso Herminio Giménez. Desde notas compartidas hasta momentos de inspiración, exploramos cómo esta alianza musical marcó un capítulo fundamental en la carrera de Mendoza, contribuyendo a la riqueza y evolución del chamamé.

CF: Como fue encontrarse con la Hermanitas Veras?

BM: Cuando actuaba con Coquimarola, en Buenos Aires siempre nos encontrábamos con las hermanitas en los lugares de actuación y éramos conocidos. Cuando se enteraron que no tocaba con Coqui me convocan para tocar con ella y estuve un lapso de 10 años. Después Salí pues mi intención era hacer mi propio conjunto. Y después me busca Julio Cáceres.



Hermanas Vera

CF: Entoces, se desvincula de las Veras, y pasó mucho tiempo o fue breve la convocatoria de Julio Cáceres²⁴ para tocar en imaguare?

²⁴ **Julio Tomás Cáceres**, conocido como Julio Cáceres, nació el 5 de agosto de 1950 en Pedro R. Fernández, Corrientes, Argentina. Es un

BM: Fue Breve, en esos momentos estaba trabajando con Herminio Giménez²⁵, en la Orquesta de Coro Municipal.



Herminio Gimenez

cantante, poeta, autor y compositor de música chamame. Cáceres se destacó como un prolijo investigador y compilador de la música y el decir de los paisanos, que ha volcado en distintas publicaciones, como el libro “Camino al chamamé” que escribió junto a Nerea Avellanal y Julián Zini. Cáceres es conocido por ser la inconfundible voz de Los de Imaguaré, uno de los grupos más importantes de la música chamame. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

²⁵ **Herminio Giménez**, cuyo nombre completo es Herminio Rubén Giménez, nació el 20 de febrero de 1905 en General Bernardino Caballero, Departamento Paraguarí, República del Paraguay. Fue un bandoneonista, violinista, director de orquesta, autor y compositor de música paraguaya. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

CF: Cuanto tiempo ya venía trabajando con Herminio?

BM: Como Cincos años. Era músico de su orquesta, fuimos a grabar un disco en Brasil. En total grabe dos discos con él, uno de tango y milongas y otro de polcas. Los integrantes eran una orquesta de cámara, instrumentos de cuerda y viento, yo solo en el bandoneón.



Bruno con Herminio en Brasil.

CF: Como era su relación con Herminio Giménez?

BM: Una persona muy agradable, un encanto de persona. Algunas personas no lo querían pero debe ser por una cuestión política, pero si tenías trato directo con Giménez era otra cosa.

CF: Como fue para estar en la orquesta de Giménez?

BM: El vino y hablo con el intendente para formar una Orquesta, y pregunto qué músicos pueden integrarse en la misma, estuvieron Cacho Espíndola, Oscar Montes²⁶, Avelino Flores, yo también, acordeonistas cantantes y guitarristas.

CF: Todos músicos de primera.

BM: Si. La orquesta tenía flauta, saxo, instrumentos de viento y cuerdas, existían músicos con formación musical de excelente nivel, músicos de sinfónica principalmente los de vientos y de cuerdas, aparte Herminio Gimenez tenía una capacidad deslumbrante, los proyectos que se hicieron con él difícilmente se vuelva repetir con otro músico. Creo que los dos últimos discos que grabó Giménez estoy en la grabación y al poco tiempo fallece.

CF: Tiene esos discos?

BM: No los tengo. Se grabaron en Brasil y creo que se distribuyeron por allá, sería lindo conseguirlos. Recuerdo

²⁶ **Oscar “Cacho” Montes**, cuyo nombre completo es Oscar Rubén Montes, nació el 10 de julio de 1949 en Chorotis, cercanías de Santa Sylvina, Chaco, Argentina. Fue un bandoneonista, compositor y cantante de música de chamame.

Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

que el disco de polcas grabamos con arpa, bandoneón y cantor.

CF: Entonces estuvo durante diez años tocando con las Hermanas Vera. Como fue esa experiencia?

BM: Excelente, son dos personitas maravillosas, honestas, todo para sus músicos, sin egoísmo, con alegría y concordia, tanto Bony y Rafaela.



Hermanas Vera

CF: Sé que ellas grabaron muchos discos.

BM: Generalmente eran dos discos por años, pero no me acuerdo cuantos grabé con ellas²⁷.

Discos que Grabaron las Hermanas Vera de 1977 a 1987:

1977: - TE AMO DE VERDAD.

1978: - LO MAS GRANDE DE LAS HERMANITAS VERAS.

- LAS FLORES DE CORRENTINISIMAS

- EL CANTO DE NUESTRA TIERRA.

1979: - LE ESTOY CANTANDO A TUS OJOS.

1980: - FUE TRISTE DECIRTE ADIOS.

- ESTRELLAS DEL CHAMAME

1981: - LAS HERMANAS VERAS.

- CANTO A MI LITORAL.

- 10 AÑOS DE EXITOS.

1982: - HOMENAJE A LAS MALVINAS.

²⁷ En el Libro: "Las Hermanas Veras. Memoria y Recuerdo", de Carlos Lezcano-Juan Pedro Zubieta. Moglia Ediciones 2009. Corrientes Argentina. Pag 134: *Bruno ingreso al conjunto de "Las Hermanitas Vera" en el año 1977, el que integro por espacio de 10 años en los que participó en la grabación de 10 discos "Larga Duracion" Aportando su virtuosismo con el instrumento, su reconocida capacidad de arreglador y orquestador y su inspirada obra autoral que volcó en estas grabaciones.*

- RECUERDOS BESOS Y ROSAS.

1983: - LA MUJER Y EL CHAMAME.

1984: - CHACHITO EL CAMPEON DE CORRIENTES.

- LOS GRANDES EXITOS.

1985: - POR QUE EL AMOR NOS UNIO.

- SIMPLEMENTE HERMANAS VERA²⁸.

²⁸ "Las Hermanas Veras. Memoria y Recuerdo", de Carlos Lezcano-Juan Pedro Zubieta. Moglia Ediciones 2009. Corrientes, Argentina. Pag 145, 146.

7.- “Tiempos de Imaguare: Bruno Mendoza y su Viaje Musical con Los de Imaguare”.

La enriquecedora etapa de Bruno Mendoza como miembro de Los de Imaguare. Descubrimos la sinfonía de experiencias, desafíos y éxitos que esculpieron su identidad chamamecera durante este tiempo. Desde el escenario hasta la camaradería musical, exploramos cómo la colaboración con Los de Imaguare dejó una huella indeleble en la carrera de Bruno Mendoza.

CF: En la etapa Imaguare, viene acá en su casa Julio Cáceres?

MB: Mira, acaba de llegar de Brasil, de grabar con Herminio Gimenez, un hermoso día, saque mi silleta y me senté abajo del árbol aquí en la vereda de mi casa, descansando del viaje, tranquilo y veo que para un auto frente de mi casa y era Julio Cáceres. Seguramente estaba de paso por la avenida y me vio en la vereda y bajo para ofrecerme integrar los de Imaguare. Y le dije que no, estaba de aquí para allá en esos días. Julio entonces le hablo a Cacho Montes que acepta integrar. Pero solo realizo dos actuaciones una era en Cosquin, y tuvo la fatalidad de accidentarse. A breve tiempo nuevamente Julio me invita formar Imaguare²⁹, y le acepte como para ayudarlos a que se acomoden pues vienen de la fatalidad

²⁹ **Los de Imaguaré** es un conjunto de chamamé originario de Corrientes, Argentina. Fue fundado en la ciudad de Mercedes en la segunda mitad de la década de 1970 por el bandoneonista y compositor Joaquín Adán Sheridan y el cantante, glosista, autor y compositor Julio Tomás Cáceres. La génesis de este conjunto fue la agrupación “Los Hijos del Pay Ubre” que Sheridan y Cáceres integraban junto al poeta Julián Zini. Con el apoyo de amigos de la juventud como José Frette, Carlos Núñez y principalmente Justo Ricardo “Tito” Gómez, que formó junto a Joaquín Sheridan una notable dupla autoral, comienzan con las actuaciones con formación cambiante bajo la denominación de “Los de Imaguaré”.

Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

de Cacho. Pero mi intención era transitoria, pues mi idea era hacer mi propio conjunto.



Los de Imaguare

CF: Además era tentador participar en los de Imaguare.

BM: Imaguare es otra línea musical, me llamo mucho la atención. Primero me dieron la oportunidad y la libertad de hacer música de mi gusto.



Julio Cáceres.

CF: Puedo sintetizar hasta ahora que en este punto es otra etapa, venía tocando una forma al estilo de Cocomarola, se amplía musicalmente con Herminio Giménez, y llega esta etapa en Imaguare que empieza a proyectar lo que a usted le gusta.

BM: Me quede veintitrés años con Imaguare. (risas...), me gusto el estilo de vida, con Imaguare todos te tratan como un señor, estaba acostumbrado a una vida más simple, de ir en actuar y dormir en cualquier lado, en cualquier piecita. Con Imaguare me encuentro con otra cosa, todo lujo, los mejores hoteles, las mejores comidas, otra cosa de este mundo, otro nivel.



CF: El público de Imaguare era diferente también?

MB: Si, también, hasta económico.

CF: Habrán actuado en cumpleaños o fiestas privadas donde los anfitriones tenían esa capacidad?

BM: Si. Si.

CF: Como es la experiencia de estar en Los de Imaguare?

BM: Me dieron la posibilidad de hacer música que tal vez en un público más popular no tiene llegada, más si es un público de bailanta menos podría hacer. En cambio en

Imaguare es más para escuchar, no tenía que estar preocupado en generar música para que bailen y no tener éxito, ya que escuchen estaba bien. La mayoría de las actuaciones que hicimos con Imaguare no eran para bailar, rara vez salga alguien a bailar, todos se ponían a escuchar.

CF: Julio era el director del Conjunto?

BM: Era el Director Artístico, en lo que respecta en la música cada uno aportaba su parte, yo en el bandoneón, Julio en lo suyo, los guitarristas ponían su parte. Cada uno con su granito de arena.



Los de Imaguare

CF: Soy de una generación de chamameceros que conozco Imaguare con esta formación, Usted, Juan

Sacú³⁰, Fabio Acevedo³¹, Soriano Sosa³² y Julio Cáceres.
Como es tocar con estos músicos?

³⁰ **Juan Domingo Saccu** fue un guitarrista y compositor chamamecero nacido en Corrientes el 6 de Mayo de 1946. Comenzó a tocar la guitarra en su adolescencia y se presentó como guitarrista acompañando cantantes de distintos géneros. En el año 1982, se incorporó al conjunto “Los de Imaguaré” integrado por Julio Cáceres y los hermanos Miguel Angel y Joaquín Sheridan Sheridan, con los que grabó el disco “Memoria de la sangre” para el sello “Music Hall”. Con posterioridad a la escisión del conjunto con la salida de los hermanos Sheridan, Saccú permaneció en “Los de Imaguaré” bajo la dirección de Julio Cáceres por espacio de 15 años.

Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

³¹ **Fabio Fortunato Acevedo** es un guitarrista, autor y compositor chamamecero nacido en la capital de Corrientes el 27 de noviembre de 1963. Es sobrino de los destacados Lindor y Héctor López, de larga trayectoria en el ambiente chamamecero. A la edad de 8 años comenzó a tomar clases de piano con la profesora Hilda Billordo y posteriormente a los 12 se inició en la guitarra, recibiendo sus primeras lecciones de su padre guitarrista aficionado y de uno de sus primos. Posteriormente se perfeccionó en ese instrumento con la profesora Hilda López. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

³² **Soriano Germán Sosa** es un cantante, guitarrista, autor y compositor chamamecero nacido en San Martín (Buenos Aires) el 18 de Agosto de 1971. Radicado con su familia en su niñez en Mercedes (Corrientes) Hacia 1989, su carrera recibe un importante espaldarazo al ser convocado por Julio Cáceres para integrarse a “Los de Imaguaré”. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

BM: Para mí era algo bueno, nunca pude tener la posibilidad de trabajar con Juan Saccú. A Fabio lo conocía cuando estaba con las hermanitas Vera, lo descubrí en un salón acá en Corrientes, donde fui invitado. Antes no se tocaba tanto la guitarra, era más acompañar y algún que otro punteo, veo a este muchacho tocar cosas difíciles, tocando las introducciones, haciendo de todo para que cante otro, pues él no canta, me pareció fantástico. Así que lo salude cuando termino de tocar y le pregunte qué posibilidad existía si quería tocar en el conjunto de las hermanitas Vera, les voy a comentar de su capacidad, además estaban por grabar y me dijo que sí. Fui y hable con las hermanas Vera y ellas pensaron que era muy buena la idea, estaban por grabar y justo le faltaban un guitarrista.

CF: Fabio Acevedo integra con las Vera?

BM: No, solo para la grabación.

CF: Así que tiene con antelación contacto con Fabio, y con Juan Sacú?

BM: Ya lo conocía, del ambiente desde la época en donde yo tocaba con Coquimarola, lo solía ver tocar a Juancito y admiraba su destreza musical, como tocaba me parecía que era único, que no había otro que está mejor que Juan un súper guitarrista en esa época. Ahora hay miles.



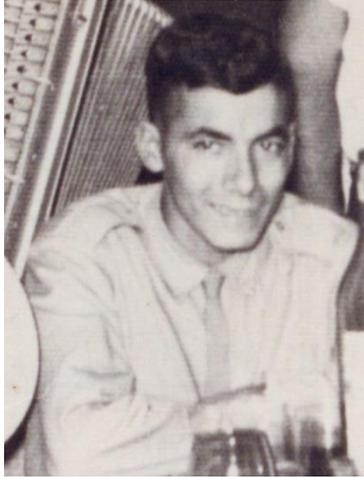
Juan Saccu.

CF: Formo una gran escuela de guitarristas.

BM: Si.

CF: Como es su relación con Julio Caceres?

BM: Lo conocí en Mercedes Corrientes cuando estaba haciendo el servicio militar junto con Coquimarola.



Bruno en el Servicio Militar.

CF: Julio también estaba haciendo el Servicio?

BM: No, él es menor. Creo que es seis años menor que yo. Todos los sábados me encontraba con el gringo Sheridan³³, salía del regimiento y me dirigía a la casa de doña Tota Sisi, que es hermana de la señora de Roberto Galarza, tenía una pista de baile de don Roberto Sisi. Allí

³³ Joaquín Adán “Gringo” Sheridan (Mercedes, Corrientes, Argentina; 31 de julio de 1955 - Bella vista, Corrientes, Argentina; 08 de septiembre de 1989) fue un músico, autor y compositor de música folclórica argentino . Sheridan fue uno de los fundadores del conjunto chamamecero “Los de Imaguaré”. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

me encontraba con el Gringo todos los sábados a musiquear.

CF: se juntaban a divertirse, tocaban juntos?

BM: Y cada uno tocaba lo que sabía, a mí me gustaba lo que hacía, y el también curioso de saber lo que yo hacía, para aprender. Un gran estudioso el Gringito, un músico extraordinario, y bueno allí en esos encuentros lo vi a Julio pero de vista nomas, no estaban todavía formalizados como grupo, todavía no era Imaguare, tenían otro nombre, Los Hijos del Paiubre³⁴.



Joaquin “Gringo” Sheridan

³⁴ Los Hijos del Paiubre es un conjunto chamamecero originario de la ciudad de Mercedes, Corrientes, Argentina.

CF: No sabía que tenía una aproximación con el Gringo Sheridan.

BM: Coincidíamos en muchas cosas con el Gringo.

CF: También en Imaguare se incorpora su Hijo. Los parientes.

BM: Si, mi hijo Alejandro, Soriano que es pariente de Julio.



De Izquierda a Derecha: Alejandro Mendoza (hijo de Bruno) – Bruno Mendoza – Julio Caceres – Fabio Acevedo – Jorge Bernardez

CF: Jorgito Bernárdez que era alumno de Juan Sacú, como su hijo musical, después el hijo de Julio Caceres, una nueva generación de Imaguare.

Como llego a sus manos el bandoneón actual en sus manos?



BM: Es casi idéntico al primero que tenía, es marca doble A también, pero no sé qué le había pasado, cuando fui a hacer la colimba con Coqui, le deje ese bandoneón a mi Papá, y parece en el pueblo donde vivía mi Papá es bastante húmedo y no sé muy bien lo que le paso, pero mando a arreglar y en vez de mejorarlo lo dejo peor. Cuando me devolvió el bandoneón ya no era el mismo al que había prestado, envié el instrumento a Buenos Aires

para que me lo dejen cero kilómetro, ya no quedo bien. Y de ese momento tuve la intención de cambiar si encontraba un buen bandoneón, le encargue a Roque González que si le llegaba ingresar un buen bandoneón que me avise, que le entrego mi bandoneón y le pago la diferencia. Y al poco tiempo me llama que tenía uno lindo, pero venite lo antes posible porque los Senitas están queriendo este bandoneón, le pregunto cuando sale, y me contesta que cuatro mil y me recibe el mío por dos mil pesos. Me pregunta a donde voy a conseguir los dos mil pesos, en esa época era mucha plata, no me animaba a pedirle a Julio Caceres. Tenía un amigo en Resistencia, Chacho Masa, compuse un tema y lleva como título su nombre, se lo dediqué. El me ayudó muchísimo, me dio casa, cocina, heladera, cama, ventilador, todo para que traiga mi familia a Resistencia de Perugorria, y me encuentro con él, y le digo que quiero cambiar mi bandoneón porque no es más como antes, y le conté que necesitaba dos mil pesos, y me dijo no hay problemas y me presto la plata y así pude adquirir mi actual bandoneón. Y nunca quiso que le devuelva el dinero (se emociona...). La música no te da grande lujos, como cambiar el auto o cambiar el bandoneón.

- 1986: - NEIKE CHAMIGO.
- 1987: - ALMA DE CALANDRIA.
- 1989: - PEQUEÑAS HISTORIAS DE MI PUEBLO.
- 1991: - OTOÑO EN MI PUEBLO
- 1993: - CON MEMORIA Y ESPERANZA.
- 1995: - LAS VOCES DE MI GENTE.
- 1996: - MI PUEBLITO AZUL.
- 1997: - NUESTRO VIVIR CHAMAMECERO.
- MATEANDO
- 2001: - CANCIONES AL VIENTO.
- 2007: - LO QUE CALLAN MIS PAISANOS.

8.- “Bruno Mendoza en su Sendero Musical en Solitario”.

Nos sumergimos en la fascinante travesía musical de Bruno Mendoza en su etapa solista. Desde la creación de composiciones personales hasta la exploración de nuevos sonidos, exploramos cómo Mendoza trascendió los límites, dejando su marca única en el chamamé. Un viaje musical que revela la profundidad artística y la independencia creativa de este talentoso músico solista.

CF: Es difícil vivir de la música?

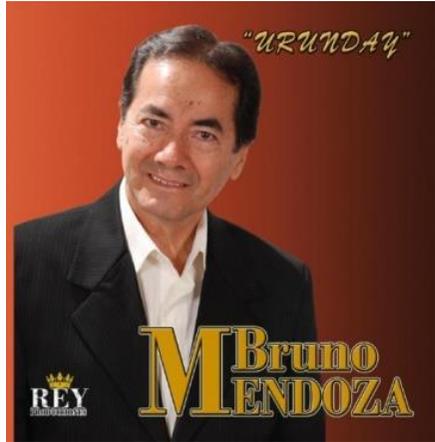
BM: Es difícil. Pude vivir de la música cuando entre como empleado municipal en Corrientes, cuando me convoca Herminio Giménez en la orquesta, y firme un contrato como músico, con el tiempo pase a planta permanente y ese sueldo me ayudó mucho, actualmente me jubile de empleado municipal, y es una entrada constante, pues vivir de la música cien por ciento es muy difícil, por allí puedo tener una changuita.

CF: No se los otros géneros musicales pero vivir de la música Chamamecera es muy difícil?

BM: Totalmente, yo no soy el único que tiene este problema, todos los músicos chamameceros están en la misma situación no podemos superarnos económicamente, salvo como Cáceres que una persona iluminada, la gente lo quiere, lo adoptan como un ídolo, puede cobrar un poquito más y mejorar su situación, pero no todos tenemos esa suerte, y aunque sea un excelente músico y la gente dice que no gusta de tu música, y no.

CF: Ahora tiene conjunto propio?

BM: Si, cuando sale algo, compartimos todo a medias con los muchachos, todo por igual, quiero que mis compañeros ganen igual que yo, así soy muy feliz.



CF: Porque se decidió tocar chamame y no Tango?

BM: El chamame y el tango de muy chico mame escuchando a mi Papá, y el chamame más porque soy de la zona, capaz si nacía en Buenos Aires tocaba tango.

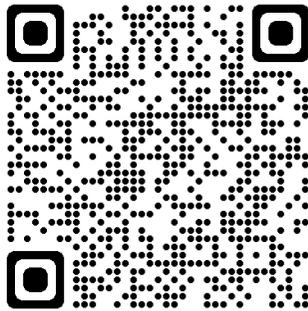
CF: Digamos que la música esta sobre lo que es género?

BM: Exacto, con mi papa tocábamos de todo, tango, pasodoble, corridos, foxtrot, folklore, cumbia, milonga, tango, chamame, polka, todos esos géneros.

CF: Porque se llama la “Púa” un chamame de su autoría?

BM: Vivía en la casa de Cocomarola en esa época que compuse este tema, en mi caso como compositor primero suelo tener hecha la música y después veo que título le

pongo, a no ser que tenga la intención de dedicar un tema y sé a quién. Cuando viva con mi Papá nosotros tocamos en los bailes candiles de mi pueblo, tendría siete a ocho años estaba tocando con mi Padre, antes no había el tocadiscos como lo que hay ahora, la vitrola al cual hay que cambiarle cada dos tema la púa, si le dejas más de dos temas empieza a sonar feo el sonido, a mí me gustaba poner la música en la vitrola, siempre digo que soy disjokey de vitrola. Cuando nosotros tocábamos en los bailes a la luz de los candiles, que eran mecheros con grasa, querosén o aceite, y daban una luz tenue.



La Pua

CF: Linda luz para ponerse de novios. (Risas...)

BM: Exactamente, los muchachos le gustaban así, no gustaba mucho los bailes con lámparas, más iluminados.

Era curioso, me llamaba la atención la vitrola, algo novedoso, cuando dejábamos de tocar la música, me encargaba de la vitrola, en poner los discos y cambiar la púa. La púa funciona bien hasta dos temas, en el tercer tema ya empieza a sonar medio ronco y si dejaba pasar un cuarto tema con la misma púa ya no se entendía la música. Las púas venían en una cajita de cien unidades, y para un baile tenías que tener una dos o tres cajas para que suenen bien los temas.

CF: Dos cientos temas podías escuchar con cien púas.

BM: Exacto, una noche estaba de disjokey, y veo que teníamos pocas púas, yo siempre le cambiaba cada dos temas, y le empecé a estirar una púa cada tres temas, ya salía medio ronco el tercero pero los muchachos bailaban no decían nada, y me estaba quedando con menos puas, capas quince, entonces le hacía cuatro temas por púas, y sonaba feo en el cuarto tema, y me gritaban “Bruno La Púa”. Ese recuerdo me quedo profundamente y cuando compuse el tema me dije le voy a poner la púa, pero no me acordaba que antes me gritaban para que cambie la púa. Este tema lo había grabado en un disco de Cocomarola³⁵, y a la gente le gustó, medio que lo grabe mal tocado, porque no lo tenía ensayado al tema,

³⁵ “La Púa”, disco: “Chamamés de mi Flor” Cocomarola, Sello Phillips. 1966. Toca Bruno Mendoza.

Cocomarola me invito a que lo acompañara, se estaba yendo a grabar su disco y fui a ver la grabación, ya tenía la intención Transito que yo grabara la púa, y cuando se dispuso a descansar después de grabar un par de temas don Transito me dice si me animaba a grabar ese tema que siempre estoy tocando en la casa, y le dije que sí. Y así la gente conoció ese tema y cada vez que salíamos a tocar con Coquimarola me gritan: “Bruno la Pua”, vuelvo a esos lindos recuerdos del pasado, cuando era chico, disjokey de bailes candiles. Que linda coincidencia.



Vitrola



CF: Maestro, usted es un creador. Pienso que es difícil y son pocos los músicos que tienen la capacidad de generar temas chamameceros, y que a su vez esos temas guste mucho al público chamamecero por un lado y por otro a los propios colegas que ven en sus temas una forma linda de exponer un buen chamame. Tocan sus temas para nombrar algunos músicos virtuosos como Luis Cardozo³⁶,

³⁶ **Luis Antonio Cardozo** es un bandoneonista y compositor argentino de chamamé. Nació en el barrio de “La Boca” (Buenos Aires) el 30 de Mayo de 1963. Hijo de padres correntinos oriundos

Juan Manuel Silveyra³⁷. Ellos lo tienen a usted en la cúspide.

BM: Ellos tienen que estar arriba, yo no.

CF: Yo le consulto y muchos me dicen Bruno es lo máximo, y quieren sacarse fotos con usted y captar capaz un poco de su magia.

BM: yo no entiendo por qué, los músicos que mencionaste son muy superiores a mí.

CF: A esto apunto Maestro, se puede tocar muy bien el bandoneón, y entender muy bien el trasfondo de la música, pero en la faz creativa no es fácil, es un don.

de Mburucuyá, se inició en la música en forma intuitiva. En un baile lo descubre Gregorio Martínez Riera que deslumbrado por su virtuosismo, lo toma como alumno. Gregorio lo recomienda luego a su hermano Blas, por lo que Cardozo se perfecciona posteriormente en el bandoneón en la "Academia Corrientes" bajo la tutela de Blasito, comenzando una larga relación de amistad y profesional con el misionero. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

³⁷ **Juan Manuel Silveyra** es un músico argentino de chamamé nacido en Larroque, Provincia de Entre Ríos, el 14 de Enero de 1971. Es acordeonista, guitarrista, bandoneonista y compositor. Comenzó a estudiar teoría y solfeo a los 7 años y a los 12 años comenzó a estudiar en la "Academia Corrientes" dirigida por el bandoneonista misionero Blas Martínez Riera. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

Usted lo tiene, que siente, que clase inspiración utiliza a la hora de componer?

BM: Nunca me siento con el bandoneón pensando que voy a componer un tema, a me gusta agarrar el instrumento y empezar a improvisar, tengo alguna idea en la mente y lo dirijo a mi mano como haciendo dibujos y se me planta de alguna cosita que hice sin querer y me detengo ahí, eso puede ser el comienzo de algo que me gusta y repito, se repite, después de ahí le voy armando. Me puede salir un tema melódico, un tema de bailanta, o un tema con aires a los estilo de Cocomarola, de Isaco³⁸ o de Montiel³⁹, pero no el “jai tea”. Digitando el bandoneón, haciendo travesuras allí se te presenta sin querer hacer algo que te llama la atención. Sobre esa idea,

³⁸ **Isaac "Isaco" Abitbol** (Alvear, Corrientes; 29 de noviembre de 1917 - Ciudad de Corrientes, 6 de marzo de 1994), conocido como el Patriarca del Chamamé, fue un conocido músico y bandoneonista, considerado como uno de los pioneros del chamamé y la música litoraleña, de Argentina. En 1942 formó el Cuarteto Santa Ana, junto con Ernesto Montiel, el primer conjunto de chamamé que alcanzó la fama masiva. Luego integró entre otros, el Trío de Oro y el Trío Pancho Cué.

³⁹ **Ernesto Montiel**, conocido como el Señor del Acordeón (Paso de los Libres, Corrientes 1916- Buenos Aires1975), fue un conocido músico y acordeonista, considerado como uno de los pioneros del chamamé y la música litoraleña, de Argentina. En 1942 formó el Cuarteto Santa Ana, junto con Isaco Abitbol, el primer conjunto de chamamé que alcanzó la fama masiva.

trabajo continuo, algunas veces me sale primero la segunda parte, algunas veces se traba en el tiempo, puede pasar algunos casos que años sin terminar. No sé cómo se puede llamar. La otra forma es proponerse hacer tal tema, pensándolo, no tengo la idea para hacer un tema determinado. En cambio cuando nace sin querer, ahí me despierta recién la idea de hacer y de seguirla esa es mi forma. Por eso es que me sale cada tema de raro ni yo no entiendo que lo que me sale.

CF: Es de ensayar mucho tiempo?

BM: Vivo con el Bandoneón, más ahora que estoy grabando

CF: Ocho horas todos los días?

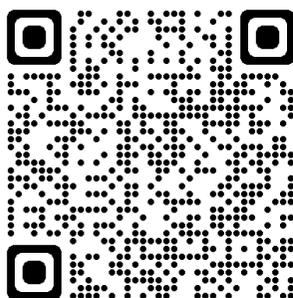
BM: Si, si.

CF: Existe un chamame suyo que se llama Tiempo Florido, como nació ese tema?

BM: Como te comenté a la hora de componer, lo difícil es tener la idea principal, después es más fácil pues te puedes inspirar con la misma idea proyectándola. Si estas creando un tema en tono menor, al estilo de Montiel ya tienes una idea como va a ser el tema.

CF: Tiempo Florido para mí, ya es un sello de Bruno Mendoza, músicos de la jerarquía de Juan Manuel Silveyra y Luis Cardozo, interpretan su tema como una orquesta.

BM: Una Maravilla.



Tiempo Florido

CF: Como observa al Chamame en el 2023, usted conoce varias décadas del chamame, encuentra diferente al género ahora en el 2023 con respecto a la década del 80?

BM: Si, Claro.

CF: Lo observa mejor o peor, avanzado o igual?

BM: Observo mucho crecimiento e imaginación del músico que van presentando ideas tradicionales y otras mezcladas con ideas nuevas. Suele suceder que cuando

escuchas música de otro género, la idea que surge en esa música la tendencia es que se mezcle. Por ejemplo si estoy escuchando mucho tango, el fraseo musical se impregna en mi mente y después cuando compongo la tendencia es que mi chamame sea un poco tangeado. Estoy influenciado. Todo esto hace que surjan temas diferentes. Pienso aquellos músicos que hacen rock, tienen más libertad en componer, que a nosotros nos cuesta un poco comprender, porque no somos roqueros, nosotros tenemos una línea que continuamos que son Tarrago Ros⁴⁰, Cocomarola, Montiel e Isaco Abitbol, y al escucharlos a ellos a la hora de componer, no sabes si tu chamame va a ser una influencia de Cocomarola, Montiel, Tarrago o de Isaco. Allí nacen las distintas vertientes de estilo de música del chamame. Ahora lo que lo gusta la gente, al público, como decía Cocomarola, música para zapatear, temas como Camino a Tres Palmas, Coco es zapateo. Ahora existen algunos músicos chamameceros que tocan chamame diferente, debe ser por la influencia de la música moderna.

CF: Ahora estamos globalizados? Los músicos jóvenes tienen acceso a otro tipo de música y eso hace que exista otra forma de tocar el chamame?

⁴⁰ **Tarragó Ros** (Curuzú Cuatiá, 19 de junio de 1923 - Rosario, 15 de abril de 1978), conocido como El Rey del Chamamé, fue un músico y acordeonista de chamamé y música litoraleña de Argentina.

BM: Están tocando música de los cumbieros en tiempo de chamame y algunos lo hacen bien y otros me desagradan totalmente, no están bien hechos. Existen casos de músicos chamameceros que grabaron temas de otro género en tiempo de chamame, pero buscaron temas que se combinaran y suenen lindo. Pero algunos músicos creo que eligen mal el tema, y capaz lo hacen para agradar a la gente,

CF: Tienes que saber combinar. Nosotros estamos acostumbrados nos choca un poco.

BM: A mí me choca. Pero existen músicos que con mucho respeto lo hacen muy bien. A todo esto yo siempre respeté y respeto el trabajo de todos los colegas

CF: Menciono a nuestros pilares, como era su relación con Montiel?

BM: Hacíamos giras juntos, con Cocomarola, pero Ernesto se relacionaba más con Transito, no tanto con los integrantes. Nunca hable con Montiel.



Cocomarola y Montiel

CF: Con Isaco Abitbol?

BM: Era mi amigo, Isaco era amigo de todos. Nadie se llevaba mal con Isaco, un pan de Dios, un hombre simple y extraordinario.

CF: Tocaban cuando se juntaban?

BM: Juntos no, a mí me gustaba escucharlo, porque si tocaba acompañándolo seguro que era lo mío un desastre, me gustaba escucharlo tocar solo, la tecla que apretaba sonaba hermosa. Nos juntábamos siempre en la casa de

Alfredo Ellero⁴¹ una o dos veces por mes pues Isaco paraba en su casa, todos los muchachos estábamos para escucharlo.



Isaco Abitbol

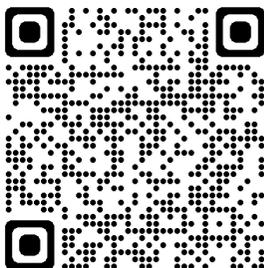
CF: tenían conversación sobre la música o ibas y querías aprender a ver qué es lo que hacía este hombre, que era un buscador de sonido?

BM: Nunca me fui a aprender lo que hacía, me gustaba lo que hacía, pero no para aprender, nunca se me ocurrió tocar como Isaco, aunque tengo creaciones al estilo de Isaco que estoy con ganas de grabarlo.

⁴¹ **Alfredo Ellero**, es promesero chamamecero que en los últimos 18 años fue el portador a caballo de la imagen peregrina para la apertura oficial de la Fiesta Nacional del Chamamé.

CF: Recuerdo que grabo el Malón.

BM: Pero nada que ver como lo tocaba Isaco (risas).



El Malon

CF: La mayor dimensión de Abitbol era escucharlo en vivo, la grabación no era tan así?

BM: Cierto. Y lo diferente con Cocomarola, a Coco no le gustaba reunirse para tocar para la muchachada. En los años que viví en su casa nunca se prestó para una juntada. Para mí, Don Coco era un hombre tímido, respetuoso, dejaba que toque otro músico, pero cuando se presentaba en el escenario era otra cosa.

CF: Se transformaba (risas).

BM: si, se transformaba (risas).

CF: Por esa razón lo apodaron el Taitá del chamame, Oreste, que viene del lunfardo porteño, por la guapeza al tocar, la gente bailaba cuando subía Cocomarola.

BM: Un poder tenía ese hombre.

CF: Era dos Personas, una arriba del escenario y otra abajo, lo que es la música!

BM: Cierto. Otra cosa linda era escucharlo en los ensayos, hermoso. Lo escuche ensayar solo y también con Roque González. Generalmente agarraba el bandoneón a la noche, pocas veces tocaba solo, especialmente ensayaba así cuando estaba componiendo, practicaba solo, después la reunión de ensayo ya era con el grupo completo en su casa a la noche. Hacían una picada y ensayaban desde la 20 horas hasta las 23 horas.

CF: Con Tarrago Ros?



BM: Una sola vez tuve la oportunidad de verlo, fue en Perugorria, el parecía que me conocía, creo a través de su hijo Antonio que es mi amigo. Antoñito estaba enamorado de la hija de Coco. En la casa de Coco nos conocimos con Antonio y nos hicimos buenos amigos.

CF: Con Roque González?



BM: Todos nos llevamos muy bien con Roque⁴², él no tenía preferencia para hablar, se brindaba con todos, una persona buena y respetosa.

⁴² **Roque Librado González** fue un acordeonista y compositor nacido en Paso Martínez, Departamento San Luis del Palmar (Corrientes) el 20 de Julio de 1934. Criado en un ambiente musical, su abuelo Anselmo Gómez y su padre Félix González eran acordeonistas, en tanto todos sus hermanos ejecutaban acordeón y guitarra. Se inició

CF: Llego a tocar con Roque?

BM: Nunca, Lo respetaba mucho, que voy a tocar con este fenómeno.

CF: Pienso, porque como usted tocaba los temas de Cocomarola, como una especie de influencia.

BM: Se dieron nomas las cosas, no lo hice a propósito de querer ser una especie de continuador de Cocomarola.

CF: No se dio la oportunidad.

BM: Me daba vergüenza tocar frente de Cocomarola. Una vez siempre escuchaba cuando Transito componía un tema solo en el bandoneón, ya creo la primera y segunda parte y me gustaba su creación. En otra ocasión escucho nuevamente el comienzo del tema que me gustaba pero ya con una segunda parte diferente, me dio tanta pena que lo cambie porque me gustaba mucho el anterior. Así lo dejo y se estaba preparando para grabarlo y le pregunto: Coco se acuerda que le hizo otra parte este tema? Si me dice, al tema lo había aprendido escuchando y le consulto a Coco: por qué no me permite que yo le haga la parte de

en la ejecución del acordeón a botonera en su niñez y en corto tiempo realizó sus primeras presentaciones con un acordeón de 2 hileras "Koch" regalo de sus hermanos. Roque González falleció en Corrientes el 5 de Noviembre de 2020. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.

ese tema? Me dijo, si metele. De esa manera completé el tema y lo grabe.

CF: Como se llama el tema?

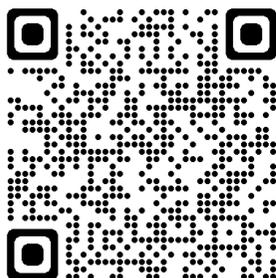
Se llamaba Che Oro. Coco no quiso que lo registre a su nombre, me pidió que lo registre al nombre de Coqui, seria tema mío y de Coqui. Si veo la tapa del disco me voy a acordar.

CF: Usted no es de acordarse de todos sus temas?

BM: No, no, ni de los nombres.

CF: Lo entiendo, una vez en una reunión en donde estábamos juntos, y le pregunte si se acordaba y si podía tocar el tema: Camino del Soñador” y me dijo que no se acordaba, un tema en menor espectacular. Hasta ahora solo escuche por Matías González⁴³ ese tema.

⁴³ **Matías Sebastián González** es un bandoneonista, acordeonista y compositor nacido en San Miguel, Provincia de Buenos Aires el 14 de Mayo de 1984 . Es hijo de “Tito” González, bandoneonista de larga trayectoria en el circuito de bailables bonaerenses. Matías se inició en la música a la edad de 12 años realizando sus primeras presentaciones en el ámbito familiar. Biografía: Fundación Memoria del Chamame.



Camino del Soñador

BM: Uhh, tiene una gran memoria.

CF: Creo que es un tema difícil, pienso que cuando un tema muy lindo es tocado por pocos es porque tiene su complicación. Tocan mucho ña Jacinta, La Pua. Le gustan los Tonos Menores o Mayores?

BM: Me gustan los dos, los mayores sé que le gusta mucho a la gente y el menor me encanta'

CF: Alguna tonalidad en especial?

BM: Según qué clase de extensión quieras dar al tema en el bandoneón, si vas muy a lo grave a lo agudo tienes que buscar el tono más cómodo en el bandoneón.

CF: que te permita, por ejemplo en La Mayor en el bandoneón es extenso.

BM: si, que te permita, el problema principal en el bandoneón es los graves.



Cuando se recibió de músico.

9.- "Voces en Tinta: Bruno Mendoza a Través de los Reportajes Gráficos".

Exploramos la riqueza de la carrera de Bruno Mendoza a través de los reportajes de medios gráficos. Desde las páginas que capturan sus momentos más íntimos hasta las historias narradas por las lentes y plumas de los periodistas.

Medios Gráficos sobre Bruno Mendoza:

06/10/2020 - 01:03/Ellitoral.com.ar/ Cultura

CHAMAMÉ

Bruno Mendoza, un intelectual del bandoneón

“El amor de mis padres y mi amor por la música me hicieron ser lo que soy, respiré música desde chiquito y crecí alimentándome de música”, contó el artista.

El chamamé tiene una gran cantidad de referentes en el bandoneón. Nombres como Tránsito Cocomarola, Isaco Abitbol, Blas Martínez Riera, Ricardo Scófano, Apolinario Godoy, Modesto Barrios y tantos otros exaltaron el pentagrama de la música correntina. Hoy el reconocimiento es para una figura dueña de una trayectoria intachable. Su nombre es Bruno Mendoza, un hombre humilde, tranquilo, que trabaja despacio en el silencio de su hogar, componiendo sus obras y realizando la producción de un futuro disco.

Nació el 6 de octubre de 1946 en un pueblito del interior de la provincia del Chaco, llamado Laguna Limpia, dentro del Departamento General San Martín, conocido popularmente como “El Zapallar”. Su madre era Lucía Fernández, correntina de Mercedes y su padre Herminio

había nacido en Carapeguá, cerca de Asunción, Paraguay. “El amor de mis padres y mi amor por la música me hicieron ser lo que soy, respiré música desde chiquito y crecí alimentándome de música”, comenta.

“A los siete años comencé a practicar para tocar instrumentos. Digo instrumentos porque mi padre tenía varios como ser bandoneón, acordeón, guitarra, violín, percusión, bajo. Una de mis hermanitas y yo, comenzamos a echarle mano, pero el que más nos llamaba la atención cuando mi papá tocaba, era el bandoneón” comentó a este matutino. Yo ya tenía 8 años cuando mi padre armó un grupo pero no lo llamó orquesta si no "Conjunto de Todo los Ritmos" porque en ese tiempo en mi pueblo Laguna Limpia, Chaco, gustaba mucho el tango, la milonga el vals, pasodoble, corrido, bayón, fox-trot, pericón, polka paraguaya y el chamamé por supuesto. Nuestro padre nos incorporó a mi hermanita Juanita y a mí en ese proyecto, circulando por la zona norte de la provincia del Chaco” agregó.

A partir del año 1959 y con el permiso de sus padres, integró el conjunto “Gauchos Del Litoral” con el dúo de voces de Salvador Lencina y Tito Zarza, complementándose en acordeón Jorge Vallejos, recorriendo Chaco, Formosa, y Asunción, del Paraguay, luego pasando por Misiones y Corrientes. Al llegar a esa

ciudad con 17 años recibió la invitación de Coquimarola para integrar su propio conjunto hospedándose en la casa de Tránsito Cocomarola, continuando con sus estudios primarios, y luego se inscribió en el Conservatorio Normal Argentino de Buenos Aires, recibíéndose con 26 años de Profesor Superior de Teoría y Solfeo. Como reflexión manifestó: “A los jóvenes les digo que estudien. Podes iniciarte como músico de oído, poniendo dedos. Pero con el tiempo necesitas aprender teoría, saber leer y escribir música”.

Con Coquimarola integró por un espacio de diez años registrando varias placas discográficas entre los sellos Polydor y Music Hall. Durante su permanencia, pudo conocer a grandes figuras del género como Ernesto Montiel, Isaco Abitbol, Blas Martínez Riera, Jorge Balmaceda, entre tantos otros. “Cocomarola fue mi más grande referente del chamamé. Don Tránsito fue mi padrino de casamiento. No fue mi padrino artístico aunque si, durante los 10 años que viví en su casa, fui considerado un hijo más, y le estaré siempre inmensamente agradecido” nos comentó.

A partir de 1976 integró el conjunto de las Hermanas Vera, siendo su principal arreglador musical, hasta el año 1986. En un pequeño paréntesis fue invitado por el maestro Herminio Giménez a la ciudad de Sao Paulo,

Brasil para grabar un disco de tango y otro de polca paraguayas. A su regreso a Corrientes Julio Cáceres lo contactó con el objetivo de sumarlo a “Los De Imaguaré” con los cuales compartió 23 años en escenarios, trabajos discográficos y muchas composiciones. Acompañó en diferentes presentaciones al poeta y recitador mburucuyano Juan Carlos Jensen, con quien se venía proyectando una grabación que no se pudo llegar a registra. Además colaboró en varios trabajos de Mario Bofill, Ciprián Hernández, Los Hermanos Brittez, entre otros.

Es autor de más de 140 obras entre las que se pueden destacar varias de su sola composición como “La Púa”, “La Fronda”, “Compadre Santiago”, “El Cruce Del Paraná”, “El Paisanaje”, “Por Los Caminos de Corrientes”, “Para Rudi y Nini”, “Juntos Por El Sendero”, “Zapateando”, “Chamamé Para Ña Jacinta Duarte” entre otros. Pero también hay otros títulos que compartió con colegas como Modesto Barrios, Ireneo Barrios, Coquimarola, Tránsito Cocomarola, Juan Benítez, Emilio Talavera, Rafaela Vera, Eduardo Romero, Julio Tomás Cáceres, Hugo Leiva, Pedro Ranalletti por citar algunos. Sus creaciones fueron grabadas por los conjuntos de Los Hermanos Velázquez, Blas Martínez Riera, Grupo Mburucuyá, Grupo Itatí, Aníbal Barrios, Rudi y Nini

Flores, Ramón Villarreal, Los Hermanos Barrios, y muchos más.

A partir del 2010 viene realizando tres trabajos de carácter solista. El primero de ellos se titula “Amigos del Camino”. Con la coordinación de Rey Producciones editó los discos “Urunday” en 2012 y “Lapacho” en 2018. A la espera de un cuarto trabajo, deseamos todos los éxitos a éste maestro de la música correntina.

Colaboración Guido Rodríguez

Los bandoneones levantaron polvareda

Nini Flores, Bruno Mendoza, Luis Cardozo y Juan Manuel Silveyra tocaron sus fueyes en el festival Tango BA.

24/08/2013 0:00

- Clarín.com
- Espectáculos

Actualizado al 08/12/2016 21:07

Por genealogía y por geografía, desde sus inicios el chamamé recorrió una historia diferente de la del tango. Sin embargo, ambas músicas compartieron como marca de identidad la presencia destacada del bandoneón en su desarrollo. En el marco del Festival y Mundial de Tango, hubo un espectáculo temático en el Teatro 25 de Mayo, titulado Fueyes del Litoral, dedicado a entablar un diálogo musical con este instrumento como puente entre los géneros.

Con espíritu de fogón y formato íntimo, la propuesta consistió en una sucesión de intervenciones de bandoneonistas y guitarristas del Litoral. Durante una hora, en solos, dúos o tríos instrumentales, se presentaron Nini Flores, Bruno Mendoza, Luis Cardozo y Juan

Manuel Silveyra (bandoneones), además de Pablo Gómez y Facundo Rodríguez (guitarras) para culminar todos juntos en un gran final a dos puntas entre el tango y el chamamé.

En rigor, todo empezó con la presentación de Bruno Mendoza, durante muchos años integrante del grupo Los de Imaguaré, dueño de un exquisito sonido, que entabló una conversación de dientes apretados con la guitarra de Facundo Rodríguez, en una conexión que hizo escala en tangos como Danzarín y El choclo, con un enfoque musical tan simple como directo, al que el propio Mendoza calificó como “a la manera de la Guardia Vieja”. Después, la presencia de los bandoneonistas Luis Cardozo y Juan Manuel Silveyra, junto a Pablo Gómez, le dio un temperamento más festivalero a la noche, con un sonido incisivo, tanto en la milonga Corralera como en la picante versión de Amurado, para dejar paso a Nini Flores, -toda una institución en el chamamé a través del dúo que integra con su hermano Rudi Flores-, que destacó con un solo de bandoneón en Los mareados.

A esta altura, la riqueza rítmica y contrapuntística del chamamé no es ningún secreto. Si hace unos años era considerada una música marginal en el panorama del folclore argentino, hoy es un género en permanente ebullición, no sólo en los festivales, sino también en las

salas de concierto y con proyección internacional a través de un semillero de nombres. Por eso, algunos de los momentos más intensos del concierto fueron las interpretaciones de Lucero de abril, cuya autoría pertenece a Rudi y Nini Flores, y también de Juntos por el sendero, de Bruno Mendoza, con los cuatro fueyes y las dos guitarras entreverándose. Pero la revelación fue cuando los músicos tocaron tangos. En ese cruce, en lugar de replicar los yeites y las formas cristalizadas del género, mostraron frescura en la sonoridad, de acuerdo a su propio ADN musical, y dejaron que la presentación fluya con naturalidad. Lejos de los estereotipos, desde un paisaje diferente, hubo tangos con olor a tierra.

VIERNES, 23 DE AGOSTO DE 2013

MUSICA › FUEYES DEL LITORAL

Influencia recíproca

Por Karina Micheletto

Entre las producciones especiales que este año aparecieron en cantidad más generosa que en las últimas ediciones, el Festival de Tango propuso un encuentro tan original como bien recibido. Fueyes del Litoral reunió el miércoles pasado en el teatro 25 de Mayo a destacados bandoneonistas, pero no del tango sino del chamamé, para mostrar aquello que décadas atrás se daba en forma natural entre los intérpretes de uno y otro género: el intercambio e influencia recíprocos entre músicas y músicos en movimiento, y en estado de creación. Así pasaron por esta invitación a pensar y escuchar los posibles lazos entre estos géneros Nini Flores (integrante del reconocido dúo con su hermano Rudi, radicados en París, pero con frecuentes visitas a la Argentina), Bruno Mendoza (miembro de Los de Imaguaré), el porteño con raíces correntinas Luis Cardozo, el entrerriano Juan Manuel Silveyra, el chaqueño Bruno Mendoza. Junto con los guitarristas invitados Pablo Gómez y Facundo Rodríguez, todos ellos hicieron sonar los puntos de encuentro entre el chamamé y el tango –también lo que

tienen de particular– y fueron recibidos por una ovación que incluyó entusiastas sapucaí.

Así fue como el bellissimo escenario recuperado por los vecinos de Villa Urquiza –hito tanguero además, porque allí cantó Gardel– abrió el Festival de Tango a otros sonidos: los de las obras de estos intérpretes –que son además autores y compositores, y también acordeonistas, en algunos casos– junto a sus propias visiones de otras obras como “Danzarín” y “El choclo”, que fueron las que abrieron el concierto, en la ejecución de Mendoza. “Vengo de la Guardia Vieja”, explicó el músico y prolífico compositor chaqueño, y cuando se largó con otra obra de Rudi y Nini Flores recibió el primer sapucaí de la noche.

En versiones de bandoneón solo con guitarra, en dúos de bandoneón con guitarra o en el cierre con todos los fueyes juntos, las continuidades y particularidades de uno y otro género fueron sonando, ante un auditorio particularmente entusiasta que exigió un bis no pautado. Se lucieron, por ejemplo, Cardozo y Silveyra juntos con “Lucero de Abril”, una obra de Nini Flores, pero también con el tango “Amurado”. Y Nini Flores con su versión de “Sur”. Y todos juntos con “Juntos por el sendero”, de Mendoza, para terminar evocando a Salgán con su “A fuego lento”.

Aunque la propuesta hubiera merecido mayor desarrollo en cuanto a su producción, y hasta en los detalles como las presentaciones de los intérpretes y las obras –teniendo en cuenta que no era un público totalmente chamamecero el que los recibía– marcó un lugar diferente en la grilla del festival, que seguramente podrá crecer en sucesivas ediciones más allá de esta primera intención conceptual. “Somos chamameceros, pero amantes del tango”, sintetizó el espíritu de la noche Nini Flores al momento de la despedida. Eso fue lo que hicieron sonar estos Fueyes del Litoral.

10.-“Melodías Encuadernadas: El Catálogo Completo de Bruno Mendoza”.

El compendio musical de Bruno Mendoza, cada título que ha tejido en su prolífica carrera. Desde los acordes iniciales hasta las últimas composiciones, esta sección es una oda a la diversidad y evolución de su obra.

Obras Registradas en SADAIC:

#2453953 | ISWC

T3036542715

Registrada el 18/03/2021

T | A DON ROBERTO
MOULIN

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#1632256

T | A HUGO SOTO

COCOMAROLA MARIO DEL TRAN (J)

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#175467 | ISWC T0372018819

Registrada el 15/12/1983

T | A LA BARRA DEL PINGUINO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#632842 | ISWC T0375633707

Registrada el 23/08/2013

T | A LOS HERMANOS MICHELLOD

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#183677 | ISWC T0372109562

Registrada el 10/12/1984

T | A MI COMOBLANO CHAQUENO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#361933 | ISWC T0372780716

Registrada el 07/12/1992

T | A ORILLAS DE MERCEDES

MENDOZA BRUNO

ARANDA JOSE OCTAVIANO

Reparto Completo | Soporte

#91721 | ISWC T0371090617

T | A VOS BUENOS AIRES

DOMINGUEZ CATALINO BARTOLIT

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#135972 | ISWC T0371582841

Registrada el 15/12/1978

T | AL AMIGO RAUL

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#2778653 | ISWC T3092722522
Registrada el 23/11/2021
T | AMANECIENDO

MENDOZA BRUNO
NOGUERA RAUL OSCAR
Reparto Completo | Soporte

#641482
Registrada el 27/11/2013
T | APACHI EL MERCEDEÑO
S | APACHI EL MERCEDENO
S | APACHI EL MERCEDEÑO

CACERES JULIO TOMAS
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#362586 | ISWC T0372787922
Registrada el 15/12/1992
T | AROMA DE UNA FLOR

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#132892 | ISWC T0371548978
Registrada el 15/06/1978
T | ARROYO ARAZA

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#1632421
T | ASI TE CANTO MADRE

INCONNU COMPOSITEUR AUTEUR
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#632845 | ISWC T0375633730
Registrada el 23/08/2013
T | ATRAVESANDO SURCOS

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#310624 | ISWC T0372211330
Registrada el 13/12/1985
T | BAILANTA DE LO VELAZQ

MENDOZA BRUNO
ROMERO FAUSTINO
Reparto Completo | Soporte

#1472775 | ISWC T0377114936
Registrada el 29/12/2017
T | BAJO LA ARBOLEDA

MENDOZA BRUNO
RODRIGUEZ ABEL (AR 2)
Reparto Completo | Soporte

#411303 | ISWC T0373316723

Registrada el 06/05/1999

T | BARRIENDO EL PATIO

MENDOZA BRUNO

COCOMAROLA MARIO DEL TRAN (J)

Reparto Completo | Soporte

#172788 | ISWC T0371989375

Registrada el 11/10/1983

T | BRAVOS HACHEROS CORRENTIN

TOLEDO AGRIPINO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#143358 | ISWC T0371663910

Registrada el 22/04/1980

T | CALIDA NOCHE

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#525081 | ISWC T0374513673

Registrada el 03/04/2009

T | CAMINO A PASO TALA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#330485 | ISWC T0372432637

Registrada el 28/07/1988

T | CAMINO DE SOÑADOR

S | CAMINO DE SOÑADOR

S | CAMINO DE SOÑADOR

S | CAMINO DE SOÑADOR MENDOZA

S | CAMINO DE SOÑADOR

S | CAMINO DE SOÑADOR MENDOZA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#132896 | ISWC T0371549017

Registrada el 15/06/1978

T | CAMPESINITA PORA

MENDOZA BRUNO

ROMERO EDUARDO RAMON

Reparto Completo | Soporte

#107632 | ISWC T0371272137

Registrada el 23/04/1974

T | CAMPESINO LABRADOR

MAIDANA PEDRO PABLO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#135977 | ISWC T0371582896
Registrada el 15/12/1978
T | CAMPO UGARTE

MENDOZA BRUNO
ROMERO EDUARDO RAMON
Reperto Completo | Soporte

#103375 | ISWC T0371226913
Registrada el 23/05/1974
T | CAMPOS CORRENTINOS

MENDOZA BRUNO
RODRIGUEZ GERARDO RAMON
Reperto Completo | Soporte

#130348 | ISWC T0371520772
Registrada el 15/12/1977
T | CANCIONES CORRENTINAS

MENDOZA BRUNO
ROMERO EDUARDO RAMON
Reperto Completo | Soporte

#1596237
Registrada el 04/09/1989
T | CARIÑO SIN PAR

OJEDA JUAN
GOMEZ VICENTE DE JESUS
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#380524 | ISWC T0372984558
Registrada el 05/07/1995
T | CHAMAME CAMPESINO

MENDOZA BRUNO
BENITEZ JUAN HIPOLITO
Reperto Completo | Soporte

#150863 | ISWC T0371746212
Registrada el 08/05/1981
T | CHAMAME EN SI BEMOL

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#414801 | ISWC T0373355260
Registrada el 05/10/1999
T | CHAMAME PARA ÑA JACINTA DUARTE
S | CHAMAME PARA NA JACINTA DUARTE
S | CHAMAME PARA ÑA JACINTA DUARTE

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#107631 | ISWC

T0371272126

Registrada el 23/04/1974

T | CHAMIGO ESPINDOLA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#2453969 | ISWC T3036542464

Registrada el 18/03/2021

T | CHE ORO

MENDOZA BRUNO

COCOMAROLA CARLOS GABRIEL

Reparto Completo | Soporte

#103322 | ISWC T0371226355

Registrada el 10/08/1973

T | CHINO ÑARO

S | CHINO NARO

S | CHINO ÑARO MENDOZA MAROLA

S | CHINO ÑARO

MENDOZA BRUNO

COCOMAROLA MARIO DEL TRAN (J)

Reparto Completo | Soporte

#156740 | ISWC T0371811527

Registrada el 15/12/1981

T | COLONIA GUEMES

BARRIOS MODESTO MARIA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#362585 | ISWC T0372787911

Registrada el 15/12/1992

T | COMO EL RIO CANTOR

CACERES JULIO TOMAS

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#91919 | ISWC T0371093285

Registrada el 30/06/1972

T | COMPADRE SANTIAGO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#175472 | ISWC T0372018864

Registrada el 15/12/1983

T | CON AMOR GUARANI

FERNANDEZ RAMON OSMAR

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#2654033 | ISWC T3077396222
Registrada el 13/09/2021

T | CON OJOS DE RIO

SILVESTRI LUIS SALVADOR (H)
ROMERO MIGUEL ANGEL
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#1602249
Registrada el 24/11/1986

T | CORRIENTES EN NAVIDAD

RIOS OMAR ANTONIO (h)
ACEVEDO FABIO FORTUNATO
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#1591971
Registrada el 22/08/1975

T | CRISTINA DE MI PASION

NUÑEZ CRISTOBAL
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#3269423 | ISWC T3138664872

T | DALE CLAVALA ORIGINAL MIX

S | DALE CLAVALA RADIO EDIT

MENDOZA BRUNO
JIMENEZ ROMERO YOSEVA
Reperto Completo | Soporte

#2779276 | ISWC T3092849684
Registrada el 26/11/2021

T | DOS CAMINOS

MENDOZA BRUNO
NOGUERA RAUL OSCAR
Reperto Completo | Soporte

#149005 | ISWC T0371725573
Registrada el 05/02/1981

T | DULCE AMOR ANGELICAL

OJEDA LUIS ARGENTINO
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#1453401
Registrada el 22/11/2017

T | DULCEMENTE PARA TI

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#147140 | ISWC T0371705428
Registrada el 27/10/1980

T | EL CRUCE DEL PARANA

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#107633 ISWC T0371272148 Registrada el 23/04/1974 T EL GAUCHO COCO	MENDOZA BRUNO COCOMAROLA MARIO DEL TRAN (J) Reparto Completo Soporte
#96031 ISWC T0371147522 Registrada el 17/05/1972 T EL PAISANAJE	MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#370003 ISWC T0372869050 Registrada el 09/12/1993 T EL PAJARO SILVESTRI	PEREZ JOSE FLORENTINO MENDOZA BRUNO BALMACEDA JORGE DE LA CRUZ Reparto Completo Soporte
#85884 ISWC T0371009652 Registrada el 06/04/1970 T EL ROCILLO S ROCILLO EL	BARRIOS MODESTO MARIA MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#116492 ISWC T0371367871 Registrada el 22/08/1975 T EL TORO POTRERO	MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#87895 ISWC T0371036473 Registrada el 19/02/1971 T EL ULTIMO BARRANCO	DOMINGUEZ CATALINO BARTOLIT MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#103320 ISWC T0371226333 Registrada el 10/08/1973 T EN MIL NOCHES TE CANTO	CACERES LISARDO MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#168044 ISWC T0371936605 Registrada el 22/04/1983 T ESTA ES MI OFRENDA	RODRIGUEZ SAUL MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte

#502404 | ISWC T0374284555
Registrada el 08/02/2008

T | ESTANCIA LA SARITA

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#1526719
Registrada el 12/04/2018

T | ESTHERCITA

MENDOZA BRUNO
VELAZQUEZ FRANCISCO
Reparto Completo | Soporte

#130345 | ISWC T0371520738
Registrada el 15/12/1977

T | EVOCANDO A SANTAROSA

MENDOZA BRUNO
ROMERO EDUARDO RAMON
Reparto Completo | Soporte

#400220 | ISWC T0373197400
Registrada el 15/12/1997

T | FAZENDA SIERRA DORADA

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#162523 | ISWC T0371875250
Registrada el 13/09/1982

T | FLOR PASIONARIA

CASTILLO LEOPOLDO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#116493 | ISWC T0371367882
Registrada el 22/08/1975

T | FOGON DE MI TARAGUI

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#101569 | ISWC T0371207441
Registrada el 09/05/1973

T | FORTIN POTRERO

MENDOZA BRUNO
MONTES HECTOR OSCAR
Reparto Completo | Soporte

#116494 | ISWC T0371367893
Registrada el 22/08/1975

T | GRANDEZA CAMPESINA

MIQUERI SALVADOR
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#100164 ISWC T0371192550 Registrada el 19/02/1973 T GUACHA COLI	ROS TARRAGO ANTONIO MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#101397 ISWC T0371205649 Registrada el 27/04/1973 T GUAINITA ADORADA	DOMINGUEZ CATALINO BARTOLIT MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#319266 ISWC T0372306950 Registrada el 15/12/1986 T HERMANO CAMINANTE	MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#183680 ISWC T0372109595 Registrada el 10/12/1984 T HERMANO DE TIERRA EXTRANA	VERA BONIFACIA MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#160474 ISWC T0371852399 Registrada el 15/06/1982 T INDIO LUCHADOR	MENDOZA BRUNO TALAVERA EMILIO ARMANDO Reparto Completo Soporte
#340594 ISWC T0372545646 Registrada el 02/11/1989 T JUNTOS POR EL SENDERO	MENDOZA BRUNO Reparto Completo Soporte
#1591875 Registrada el 28/08/1972 T LA CABRESTEADA	MENDOZA BRUNO RODRIGUEZ LUDOVICO Reparto Completo Soporte
#132894 ISWC T0371548990 Registrada el 15/06/1978 T LA CORTESIA	MENDOZA BRUNO ROMERO EDUARDO RAMON Reparto Completo Soporte

#81703 | ISWC T0370953437
Registrada el 05/05/1970

T | LA DELIA
S | LA DELIA

GONZALEZ ROQUE LIBRADO
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#91378 | ISWC T0371085981
Registrada el 28/09/1971

T | LA ENLAZADA

MENDOZA BRUNO
COCOMAROLA MARIO DEL TRAN (J)
Reperto Completo | Soporte

#91351 | ISWC T0371085594
Registrada el 05/10/1971

T | LA FRONDA

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#103321 | ISWC T0371226344
Registrada el 10/08/1973

T | LA MONTADA

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#88797 | ISWC T0371049454
Registrada el 08/07/1971

T | LA PUA
S | LA PUA

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#107636 | ISWC T0371272171
Registrada el 23/04/1974

T | LA REMANGADA

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#440089 | ISWC T0373634333
Registrada el 31/10/2002

T | LA VIUDA BLANCA

OJEDA LUIS ARGENTINO
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#113411 | ISWC T0371333899
Registrada el 06/03/1975

T | LABIOS Y BESOS QUE DAN S

RUSSO VICTORIO
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#138791 | ISWC T0371613556
Registrada el 15/06/1979

T | LAGUNA PRINCESA

MENDOZA BRUNO
TOLEDO AGRIPINO
Reparto Completo | Soporte

#1453389
Registrada el 22/11/2017

T | LAPACHO

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#475563 | ISWC T0374012346
Registrada el 12/04/2006

T | LAVALLERITO

MENDOZA BRUNO
TOLEDO AGRIPINO
Reparto Completo | Soporte

#181281 | ISWC T0372083210
Registrada el 17/09/1984

T | LE DIGO QUE TIENE EL VINO

RANALLETI PEDRO CELESTINO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#102424 | ISWC T0371216613
Registrada el 27/06/1973

T | LINDA MAS QUE LINDA

RODRIGUEZ ARMESTO LUIS
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#108356 | ISWC T0371279763
Registrada el 29/05/1974

T | LOMA ALTA

MENDOZA BRUNO
BARRIOS IRENEO
Reparto Completo | Soporte

#183679 | ISWC T3036050990
Registrada el 10/12/1984

T | MI AMANECER ERES TU

VERA RAFAELA
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#1453382
Registrada el 22/11/2017

T | MI BOTA Y MI SOMBRERO

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#632839 | ISWC T0375633672
Registrada el 23/08/2013

T | MI CACION

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#347836 | ISWC T3110335036
Registrada el 20/11/1990

T | MI CHACO CHAMAMECERO

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#91666 | ISWC T0371089698

T | MI DIOSA ADORADA

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#421606 | ISWC T0373429083
Registrada el 31/07/2000

T | MI NIETO IGNACIO

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#632846 | ISWC T0375633741
Registrada el 23/08/2013

T | MI NIETO MATIAS

MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#181282 | ISWC
T0372083221
Registrada el 17/09/1984

T | MI ORGULLO DE
CORRENTINO

RANALLETTI PEDRO
CELESTINO
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#310621 | ISWC T0372211307
Registrada el 13/12/1985

T | MI POEMA PARA VOS

VERA RAFAELA
MENDOZA BRUNO
Reperto Completo | Soporte

#130343 | ISWC T0371520716
Registrada el 15/12/1977

T | MI SENTIDO CHAMAME

MENDOZA BRUNO
ROMERO EDUARDO RAMON
Reperto Completo | Soporte

#683781

Registrada el 10/06/2015

T | MI TERRUÑO

S | MI TERRUNO

S | MI TERRUÑO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#105664 | ISWC T0371251205

Registrada el 12/12/1973

T | MI TIERRA CORRENTINA

ROSA DOMINGO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#507289 | ISWC T0374334061

Registrada el 14/05/2008

T | MI VIEJO Y EL TAITA

RANALLETTI PEDRO CELESTINO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#150865 | ISWC T0371746234

Registrada el 08/05/1981

T | MILAGROSA SANTA ELENA

MENDOZA BRUNO

FERNANDEZ JUAN CARLOS (AR 4)

Reparto Completo | Soporte

#168046 | ISWC T0371936627

Registrada el 22/04/1983

T | NORTE BRAVO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#151645 | ISWC T0371754801

Registrada el 05/06/1981

T | PAISANITA SAPOTY

BARRIOS MODESTO MARIA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#154320 | ISWC T0371785179

Registrada el 05/10/1981

T | PARA BAILAR ZAPATEADO

MENDOZA BRUNO

LEDESMA ADOLFO CIPRIANO

Reparto Completo | Soporte

#632844 | ISWC T0375633729

Registrada el 23/08/2013

T | PARA CHACHO MAZA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#543210 | ISWC T0374697445
Registrada el 10/02/2010
T | PARA LOS AMIGOS

MENDOZA BRUNO
BENITEZ JUAN HIPOLITO
Reparto Completo | Soporte

#160475 | ISWC T0371852413
Registrada el 15/06/1982
T | PARA LOS MALVINENSES

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#1453394
Registrada el 22/11/2017
T | PARA LUISANA

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#632849 | ISWC T0375633774
Registrada el 23/08/2013
T | PARA RUDY Y NINI

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#150867 | ISWC T0371746256
Registrada el 08/05/1981
T | PARA VOS CHAMIGO

MENDOZA BRUNO
VERA BONIFACIA
Reparto Completo | Soporte

#90391 | ISWC T0371071758
T | PASO BANDERA

ALMEIDA ALFREDO ALEJANDRO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#502258 | ISWC T0374283096
Registrada el 08/02/2008
T | PIDE CANCHA Y ZAPATEA

MENDOZA BRUNO
PORRA HECTOR ANTONIO
Reparto Completo | Soporte

#95459 | ISWC T0371140714
Registrada el 07/06/1972
T | POR CAMINOS DE TIERRA

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#116491 | ISWC T0371367859

T | POTRERO ERRE

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#138789 | ISWC T0371613534

Registrada el 15/06/1979

T | POTRERO LARGO

MENDOZA BRUNO

LEIVA HUGO

Reparto Completo | Soporte

#683780 | ISWC T0376177864

Registrada el 10/06/2015

T | PUEBLO MIO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#1587954

Registrada el 26/08/1975

T | PUEBLO PERUGORRIA

MENDOZA BRUNO

DELMONTE RAMON E

Reparto Completo | Soporte

#168048 | ISWC T0371936649

Registrada el 22/04/1983

T | QUIERO VOLVERTE A BESAR

TALAVERA EMILIO ARMANDO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#1629866

T | QUIMERA DE AMOR

DOMINGUEZ CATALINO BARTOLIT

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#392026 | ISWC T0373108678

Registrada el 13/12/1996

T | RECORDACION Y AMISTAD

MENDOZA BRUNO

STICCHI DESIDERIO CEFERINO

Reparto Completo | Soporte

#340591 | ISWC T0372545613

Registrada el 02/11/1989

T | RECUERDOS DE PRIMAVERA

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#347838 | ISWC T3110373194

Registrada el 20/11/1990

T | RECUERDOS DE VILLA URQUI

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#487011 | ISWC T0374128194

Registrada el 14/02/2007

T | REGALO DE DIOS

HERNANDEZ CIPRIAN

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#151643 | ISWC T0371754787

Registrada el 05/06/1981

T | RELINCHO MAÑANERO

S | RELINCHO MANANERO

S | RELINCHO MAÑANERO MENDOZA FERNAND

S | RELINCHO MAÑANERO

#382574 | ISWC

T0373006622

Registrada el 06/10/1995

T | ROMANCE AZUL

MENDOZA BRUNO

FERNANDEZ JUAN CARLOS

Reparto Completo | Soporte

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#131077 | ISWC T0371528663

Registrada el 02/03/1978

T | SALUDO GUARANI

TOLEDO AGRIPINO

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#95458 | ISWC T0371140703

Registrada el 11/04/1972

T | SI ME QUISIERAS MUJER

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#135975 | ISWC T0371582874

Registrada el 15/12/1978

T | SIEMPRE SE AMANECE

ROMERO EDUARDO RAMON

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#76566 | ISWC T0370881483

T | SIEMPRE VOLVERE

DOMINGUEZ CATALINO BARTOLIT

MENDOZA BRUNO

Reparto Completo | Soporte

#1606055
Registrada el 22/04/1983
T | SIESTA PROVINCIANA

RODRIGUEZ SAUL
LOPEZ JOSE MARIA
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#1633500
T | SIGUES EN MI CORAZON

CACERES LISARDO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#98069 | ISWC T0371170498
Registrada el 14/09/1972
T | SOL DE AMANECER

MENDOZA BRUNO
COCOMAROLA MARIO DEL TRANSITO
Reparto Completo | Soporte

#346704 | ISWC T0372613518
Registrada el 03/10/1990
T | SOLA A ORILLA DEL MAR

OJEDA ALBERTO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#143351 | ISWC T0371663841
Registrada el 22/04/1980
T | SUR CELESTE

ROMERO EDUARDO RAMON
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#101782 | ISWC T0371209721
Registrada el 18/05/1973
T | TAITA CEPI

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#370886 | ISWC T0372878744
Registrada el 10/02/1994
T | TE LLEVO EN MI BANDONEON

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#370885 | ISWC T0372878733
Registrada el 10/02/1994
T | TIEMPO DE LAPACHO

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#382576 | ISWC T0373006644
Registrada el 06/10/1995

T | TIEMPO FLORIDO

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#632838 | ISWC T0375633661
Registrada el 23/08/2013

T | TRAS LOS PASOS

BRITEZ ALAN ISMAEL
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#107998 | ISWC T0371275965
Registrada el 09/05/1974

T | TRES YUNTAS

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#96505 | ISWC T0371153013
Registrada el 16/06/1972

T | TU TIERNO MIRAR

MALGARINI ALBERTO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#391202 | ISWC T0373099752
Registrada el 05/12/1996

T | UNA MELODIA ENTRE AMIGOS

PORRA HECTOR ANTONIO
MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#632847 | ISWC T0375633752
Registrada el 23/08/2013

T | URUNDAY

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#158618 | ISWC T0371832095
Registrada el 14/04/1982

T | VIVAMOS UN NUEVO AÑO

S | VIVAMOS UN NUEVO AÑO

S | VIVAMOS UN NUEVO AÑO MENDOZA GONZ

S | VIVAMOS UN NUEVO AÑO

OJEDA ALBERTO
ROMERO RAMON DE JESUS
MENDOZA BRUNO
GONZALEZ JOSE MARTIN
Reparto Completo | Soporte

#330486 | ISWC T0372432648
Registrada el 28/07/1988

T | VIVENCIA DE AMISTAD

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

#1441113
Registrada el 03/10/2017
T | ZAPATEANDO

MENDOZA BRUNO
Reparto Completo | Soporte

11.- Bibliografía y Fuentes:

- <http://www.fundacionmemoriadelchamame.com>
- “Transito Cocomarola, Vida y Obra Musical”. Enrique Antonio Piñeyro. Moglia Ediciones 03/2018. Corrientes, Argentina.
- “Las Hermanas Veras. Memoria y Recuerdo”, de Carlos Lezcano-Juan Pedro Zubieta. Moglia Ediciones 2009. Corrientes Argentina.

Indice:

1.- Introducción:

.....Pag. 5

2.- “Notas de Vida: El Chamamé de Bruno Mendoza a través de Voces Amigas”:

.....Pag. 7

3.- “De la Cuna al Escenario: La Infancia Musical de Bruno Mendoza”:

.....Pag. 23

4.- “Primeras Notas Chamameceras: Los Pasos Iniciales de Bruno Mendoza en la Melodía del Chamamé”:

.....Pag. 39

5.- “Acordes del Destino: Bruno Mendoza y su Encuentro con los Cocomarola”:

.....Pag. 55

6.- “Armonías Compartidas: Bruno Mendoza junto a las Hermanas Vera y Herminio Giménez”:

.....Pag. 75

7.- “Tiempos de Imaguare: Bruno Mendoza y su Viaje Musical con Los de Imaguare”:
.....Pag. 85

8.- “Bruno Mendoza en su Sendero Musical en Solitario”:
.....Pag. 101

9.- "Voces en Tinta: Bruno Mendoza a Través de los Reportajes Gráficos":
.....Pag. 125

10.-“Melodías Encuadernadas: El Catálogo Completo de Bruno Mendoza”:
.....Pag. 139

11.- Bibliografía y Fuentes:
.....Pag. 161